

## Hermann Josef Herzenskron

### Dramatische Werke

#### 1812

- **Modetorheiten.** Lokales Lustspiel in 3 Akten. EA: 18.2.1812 Theater in der Leopoldstadt.<sup>1</sup>
- **Der Weinhändler aus Grinzing oder Der Kräutlerweiber-Pikenik.** Lokales Lustspiel in 3 Akten. EA: 1.4.1812 Theater in der Leopoldstadt.<sup>2</sup>
- **Ein Tag in Baden.** Lokales Lustspiel in 4 Akten. EA: 2.6.1812 Theater in der Leopoldstadt.<sup>3</sup>
- **Sonst und jetzt oder Alt und Neu Wien.** Lokales Gemälde in 3 Akten. EA: 3.10.1812 Theater in der Leopoldstadt.<sup>4</sup>

#### 1813

- **Der Herr Johannes vom Parisergassel.** Lokale Posse mit Gesang in 1 Akt. EA: 23.1.1813 Theater in der Leopoldstadt.<sup>5</sup>
- **Faschingsstreiche.** Lustspiel in 3 Akten. EA: 13.2.1813 Theater in der Leopoldstadt.<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> Vgl. Franz Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860. Bibliotheks- und Archivbestände in der Theatersammlung der Nationalbibliothek*, Kataloge der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien, Bd. 3, Wien: Höfels 1934, S. 211. Vgl. Karl Goedeke, *Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen*, Bd. 11: *Vom Weltfrieden bis zur französischen Revolution 1830*, 8. Buch, 4. Abt., Halbbd. 2, ganz neu bearb. Aufl., Düsseldorf: Ehlermann <sup>2</sup>1953, S. 194. Vgl. Rudolph Angermüller, *Wenzel Müller und ‚sein‘ Leopoldstädter Theater. Mit besonderer Berücksichtigung der Tagebücher Wenzel Müllers*, Wien [u.a.]: Böhlau 2009, S. 111.

<sup>2</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 283. Vgl. Goedeke S. 194. Vgl. Angermüller S. 154.

<sup>3</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 261. Vgl. Goedeke S. 194. Vgl. Angermüller S. 56.

<sup>4</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 254. Vgl. Goedeke S. 194. Vgl. Angermüller S. 28.

<sup>5</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 167. Vgl. Goedeke S. 194. Vgl. Angermüller S. 84.

<sup>6</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 135. Vgl. Goedeke S. 194. Vgl. Angermüller S. 63.

- **Liebe zum Fürsten.** Lustspiel in 1 Akt. Nach Hagemann. EA: 2.10.1813 Theater in der Leopoldstadt.<sup>7</sup>
- **Die Jungfrau von Wien.** Lokale Posse mit Gesang in 2 Akten, nebst einem Prolog. EA: 29.10.1813 Theater in der Leopoldstadt.<sup>8</sup>

### 1814

- **Leiden und Freuden.** Gemälde aus der letzten Zeit in 4 Zeiträumen. Nach dem beliebten Zeitstück von Kringsteiner *Übles und Gutes* bearbeitet von Herzenskron und Meisl. EA: 21.5.1814 Theater in der Leopoldstadt.<sup>9</sup>

### 1816

- **Torheiten der Zeit oder Die Hauslotterie.** Lokales Lustspiel in 3 Akten. EA: 16.7.1816 Theater in der Josefstadt.<sup>10</sup>

### 1819

- **Der Gang ins Irrenhaus.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen der Herren Scribe und Delestre-Poirson frei bearbeitet. EA: 10.7.1819 Theater in der Leopoldstadt.<sup>11</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 1, Wien 1826, S. 243-288.

### 1821

- **Die Unschuldigen.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen frei bearbeitet. EA: 2.11.1821 Theater an der Wien.<sup>12</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 2, Wien 1828, S. 5-43.

---

<sup>7</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 194. Vgl. Goedeke S. 194. Vgl. Angermüller S. 103.

<sup>8</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 177. Vgl. Goedeke S. 194. Vgl. Angermüller S. 92.

<sup>9</sup> Vgl. Rommel S.1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 102. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 193.

<sup>10</sup> Vgl. Anton Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*. Wien [u.a.]: Manutiuspresse 1957, S. 203. Vgl. Anton Bauer/Gustav Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, Wien [u.a.]: Schroll 1988, S. 239.

<sup>11</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 146. Vgl. Goedeke S. 194-195. Vgl. Angermüller S. 70.

<sup>12</sup> Vgl. Goedeke S. 195. Vgl. Anton Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, Zürich [u.a.]: Amalthea 1952, S. 311.

## 1822

- **Das Häuschen in der Aue.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen *La maison des bois* von Caignéz frei bearbeitet. EA: 29.3.1822 Theater an der Wien<sup>13</sup>. Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 1, Wien 1826, S. 199-241.
- **Apollo und der Dichter oder Die Fahrt nach der verkehrten Welt.** Original-Zauberposse mit Gesang in 2 Akten und einem Vorspiel. EA: 16.9.1822 Theater in der Leopoldstadt.<sup>14</sup>
- **Die Heirat durch die Pferdekömödie oder Die Räuber in den Abruzzen.** Lokale Posse mit Gesang in 1 Akt. EA: 28.11.1822 Theater in der Leopoldstadt.<sup>15</sup>

## 1823

- **Der mechanische Trompeter.** Posse in 1 Akt. Frei nach dem Vaudeville *l'homme automate*.<sup>16</sup> EA: 31.1.1823 Theater in der Josefstadt.<sup>17</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 2, Wien 1828, S. 45-89.
- **Hoang-Puff.** Posse in 1 Akt. Nach dem Französischen der Herren Caignéz und Louis frei bearbeitet. EA: 28.5.1823 Theater in der Leopoldstadt.<sup>18</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 1, Wien 1826, S. 63-103.

## 1824

---

<sup>13</sup> Vgl. Goedeke S. 195. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 157. Vgl. Angermüller S. 79 (falsches EA-Datum). Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 312. Vgl. Adolf Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 15/1822, Nr. 41, Wien 4.4.1822, S. 163 und Nr. 43, Wien 9.4.1822, S. 171-172.

<sup>14</sup> Vgl. Angermüller S. 31. Vgl. Goedeke S. 195. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 98. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 15/1822, Nr. 115, Wien 24.9.1822, S. 458.

<sup>15</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 165. Vgl. Goedeke S. 195. Vgl. Angermüller S. 24.

<sup>16</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 270. Vgl. Goedeke S. 195. Vgl. Angermüller S. 109.

<sup>17</sup> Vgl. Goedeke S. 195. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 244. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 16/1823, Nr. 16, Wien 6.2.1823, S. 63.

<sup>18</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 169. Vgl. Goedeke S. 195. Vgl. Angermüller S. 85. Unter dem EA-Datum wird bei Hadamowsky und Angermüller Gottfried Wilhelm Fink als Autor dieser Posse angeführt.

- **An Überbringer.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen des Scribe. EA: 15.12.1824 Theater an der Wien.<sup>19</sup> Unter dem Titel *Der Kuß an Ueberbringer* Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 1, Wien 1826, S. 149-198. Unter diesem Titel aufgeführt am 26.2.1855 Theater an der Wien.<sup>20</sup>

## 1825

- **Ein Mädchen ist's und nicht ein Knabe.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen. EA: 6.7.1825 Theater in der Josefstadt.<sup>21</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 1, Wien 1826, S. 105-147.
- **Gastrollen von Ungefähr.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen des Moreau und Sewrin frei bearbeitet. EA: 21.9.1825 Theater in der Leopoldstadt.<sup>22</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 2, Wien 1828, S.189-244.

## 1826

- **Der schönste Tag des Lebens.** Lustspiel in 1 Akt. Frei nach Scribe. EA: 27.1.1826 Burgtheater.<sup>23</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 2, Wien 1828, S. 91-137.
- **Der Bräutigam ohne Braut.** Lustspiel in 1 Akt. EA: 8.5.1827 Theater in der Josefstadt.<sup>24</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 1, Wien 1826, S. 3-61.

## 1827

---

<sup>19</sup> Goedeke S. 195. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 318. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 17/1824, Nr. 156, Wien 28.12.1824, S. 623.

<sup>20</sup> Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 385.

<sup>21</sup> Vgl. Goedeke S. 195. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 201. Vgl. Angermüller S. 56. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

<sup>22</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 147. Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. Angermüller S. 70.

<sup>23</sup> Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. *Burgtheater 1776-1976. Aufführungen und Besetzungen von zweihundert Jahren*, Bd. 1, Hg. Österreichischer Bundestheaterverband, Sammlung u. Bearb. des Materials durch Minna von Alth, Wien: Ueberreuter [1977], S. 154.

<sup>24</sup> Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

- **Schwindel's Fatalitäten.** Posse in 1 Akt. Nach *Le Gastronomes sans argent* des Scribe frei bearbeitet. EA: 5.6.1827 Theater in der Leopoldstadt.<sup>25</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 2, Wien 1828, S. 139-188.

## 1828

- **Die Wittve von achtzehn Jahren.** Lustspiel in 1 Akt. Frei nach dem Französischen des Théaulon. EA: 27.11.1828 Theater an der Wien.<sup>26</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 3, Wien 1833, S. 45-86.

## 1829

- **Die Landparthie nach Weidling am Bach.** Lokale Posse in 1 Akt. Frei nach dem Französischen des Scribe und Mélesville. EA: 26.9.1829 Theater in der Leopoldstadt.<sup>27</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 3, Wien 1833, S. 175-215.
- **Jagd und Ball.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen frei bearbeitet. EA: 29.9.1829 Theater in der Leopoldstadt.<sup>28</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 3, Wien 1833, S. 5-44.
- **Was Einer gut macht, verdirbt der Andere.** Posse in 1 Akt. EA: 12.8.1834 Theater in der Josefstadt.<sup>29</sup> Druck in: Karl Meisl (Hg.), *Taschenbuch vom k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt für das Jahr 1829*, 16. Jg., Wien: Herold 1829, S. 79-130. Unter dem Titel *Bedienten-Eifer*<sup>30</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 4, Wien 1835, S. 157-210.

## 1830

<sup>25</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 250. Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. Angermüller S. 134.

<sup>26</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 287. Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. Angermüller S. 157. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 326.

<sup>27</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 191. Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. Angermüller S. 101.

<sup>28</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 174. Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. Angermüller S. 89.

<sup>29</sup> Vgl. Goedeke S. 197. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 215 (falsches EA-Monat). Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 253 (falsches EA-Monat). Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 27/1834, Nr. 162, Wien 14.8.1834, S. 649.

<sup>30</sup> Vgl. Goedeke S. 197

- **Acht vernünftige Tage.** Lustspiel in 1 Akt. Frei bearbeitet nach Castellis Erzählung gleichen Namens. EA: 14.12.1830 Burgtheater.<sup>31</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 3, Wien 1833, S. 87-128.

### 1831

- **Seltsam sind des Schicksals Wege oder Fünfzehn Jahre in zwey Stunden.** Schauspiel in 3 Epochen. Nach dem Französischen des Théaulon frei bearbeitet. EA: 10.1.1832 Theater an der Wien.<sup>32</sup>

### 1832

- **Der Lastträger an der Themse.** Oper in 3 Akten. Frei nach dem Englischen und nach Kotzebue. EA: 16.2.1832 in Prag.<sup>33</sup>

### 1833

- **Die Waffenrüstung oder Der Soldat von Tomarova.** Drama nach dem Französischen von Cuvelier und Leopold frei bearbeitet. EA: 5.5.1833 Theater in der Josefstadt.<sup>34</sup>
- **List und Strafe oder Die unversehene Wette.** Lustspiel in 1 Akt. Nach Sedaine. EA: 9.9.1833 Burgtheater.<sup>35</sup>
- **Die Bittsteller in Verwirrung.** Lustspiel in 1 Akt. EA: 1833 in Hamburg<sup>36</sup>, 8.4.1837 Theater in der Leopoldstadt.<sup>37</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 3, Wien 1833, S. 129-174.

<sup>31</sup> Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. *Burgtheater 1776-1976*, S. 167.

<sup>32</sup> Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 333.

<sup>33</sup> Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Mode und geselliges Leben*, 24/1831, Nr. 79, Wien 2.7.1831, S. 324. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Mode und geselliges Leben*, 25/1832, Nr. 51, Wien 12.3.1832, S. 204. Vgl. Moritz Gottlieb Saphir (Hg.), *Der deutsche Horizont. Ein humoristisches Blatt für Zeit, Geist und Sitte*, 2/1832, Nr. 35, München 1.3.1832, S. 279-280. Vgl. [https://www.klassika.info/Komponisten/Kreutzer/Oper/1832\\_01/index.html](https://www.klassika.info/Komponisten/Kreutzer/Oper/1832_01/index.html)

<sup>34</sup> Vgl. Goedeke S. 196. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 214. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 252. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 26/1833, Nr. 94, Wien 9.5.1833, S. 379.

<sup>35</sup> Vgl. Goedeke S. 197. Vgl. *Burgtheater 1776-1976*, S. 177.

<sup>36</sup> Vgl. Goedeke S. 196-197. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 26/1833, Nr. 154, Wien 1.8.1833, S. 619.

<sup>37</sup> Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 108.

## 1835

- **Der Bräutigam in der Klemme.** Singspiel in 1 Akt. EA: 24.6.1835 Theater in der Josefstadt.<sup>38</sup>
- **Der Maskenball.** Lustspiel in 2 Akten. Nach dem Französischen des Théaulon frei bearbeitet. EA: April 1836 in Graz unter dem Titel *Mutter und Tochter oder Der Maskenball*.<sup>39</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 4, Wien 1835, S. 1-58.
- **Victor.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen des Scribe und Moreau frei bearbeitet. EA: 1836 in Hannover<sup>40</sup>. Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 4, Wien 1835, S. 211-249.
- **Der Verstorbene.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen frei bearbeitet. EA: 1836 in Stuttgart.<sup>41</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 4, Wien 1835, S. 59-98.
- **Die seltsame Wette.** Lustspiel in 2 Akten. Nach dem Französischen frei bearbeitet.<sup>42</sup> EA: 2.9.1846 Theater an der Wien.<sup>43</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 4, Wien 1835, S. 99-156.

## 1838

---

<sup>38</sup> Vgl. Goedeke S. 197. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 215. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 253. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 28/1835, Nr. 127, Wien 27.6.1835, S. 506.

<sup>39</sup> Vgl. Goedeke S. 197. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 29/1836, Nr. 81, Wien 21.4.1836, S. 324.

<sup>40</sup> Vgl. Goedeke S. 197. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 29/1836, Nr. 51, Wien 10.3.1836, S. 204.

<sup>41</sup> Vgl. Goedeke S. 197. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 29/1836, Nr. 51, Wien 10.3.1836, S. 204.

<sup>42</sup> Vgl. Goedeke S. 197

<sup>43</sup> Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 365.

- **Das Geschenk des Fürsten.** Lustspiel in 3 Akten. Nach dem Französischen *Le présent du Prince* ganz frei bearbeitet.<sup>44</sup> Aufgeführt: 7.3.1838 in Ofen.<sup>45</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 5, Wien 1838, S. 1-78.
- **Seraphine.** Lustspiel in 3 Akten. Nach dem Französischen des Mazères frei bearbeitet.<sup>46</sup> Aufgeführt: 27.8.1838 in Ofen.<sup>47</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 5, Wien 1838, S. 79-172.
- **Der Hufschmied.** Schauspiel in 1 Akt. Nach einer wahren Begebenheit. EA: 1838 in Hamburg.<sup>48</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 5, Wien 1838, S. 173-198.
- **Die Ruinen von Kenilworth oder Der Sturz in den Abgrund.** Drama in 3 Akten. Nach dem Franz. des Boirie u. Lemaire frei bearbeitet. Die Wiener Zensur bewilligte am 21.6.1838 die Aufführung im Theater in der Josefstadt.<sup>49</sup>

### 1839

- **Die Perücke.** Dramatischer Scherz in 1 Akt. EA: 8.1.1839 Burgtheater.<sup>50</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 6, Leipzig 1839, S. 121-158
- **Der Mediziner und der Jurist oder Duldner – und – Schuldner.** Gelegenheitsgemälde mit Gesang und Tanz in 2 Akten. Von Herzenskron, Koch, Meisl, Seidl, Schickh, Straube, Told, Tuvora, Vary, Vogel und Vogl. EA: 29.5.1839 Theater in der Josefstadt.<sup>51</sup>
- **Der Bräutigam als Botaniker.** Lustspiel in 2 Akten. EA: 10.11.1840 in Pest.<sup>52</sup> Druck in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 6, Leipzig 1839, S. 159-215.

---

<sup>44</sup> Vgl. Goedeke S. 197.

<sup>45</sup> Vgl. Hedvig Belitska-Scholtz/Olga Somorjai (Hg.), *Deutsche Theater in Pest und Ofen 1770-1850. Normativer Titelkatalog und Dokumentation*, unter Mitarb. v. Elisabeth Berczeli u. Ilona Pavercsik, Bd. 1, Budapest: Argumentum [1994], S. 376.

<sup>46</sup> Vgl. Goedeke S. 197.

<sup>47</sup> Vgl. Hedvig Belitska-Scholtz/Olga Somorjai (Hg.), *Deutsche Theater in Pest und Ofen 1770-1850. Normativer Titelkatalog und Dokumentation*, unter Mitarb. v. Elisabeth Berczeli u. Ilona Pavercsik, Bd. 2, Budapest: Argumentum [1995], S. 765.

<sup>48</sup> Vgl. Goedeke S. 197.

<sup>49</sup> Vgl. Goedeke S. 197.

<sup>50</sup> Vgl. Goedeke S. 197.

<sup>51</sup> Vgl. Goedeke S. 197, S. 285. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 217. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 256.

<sup>52</sup> Vgl. Goedeke S. 197. Vgl. Belitska-Scholtz/Somorjai (Hg.), *Deutsche Theater in Pest und Ofen 1770-1850*, Bd. 1, S. 211-212. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung, Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 33/1840, Nr. 290, Wien 3.12.1840, S. 1324.



- **Rosa (oder die Italienerin in Frankreich).** Drama in 5 Akten. Nach Alexandre Dumas frei bearbeitet. In Wien von der Zensur verboten. Aufgeführt: 1.12.1840 in Ofen.<sup>53</sup> Gedruckt u. d. T. *Rosa* in: Herzenskron, *Dramatische Kleinigkeiten*, Band 6, Leipzig 1839, S. 1-120.

### 1845

- **Die verkehrte Welt.** Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten nebst einem Vorspiel. EA: 25.1.1845 Theater in der Leopoldstadt.<sup>54</sup>

### 1861

- **Eine Überraschung.** Lustspiel in 1 Akt. Auf.: Leipzig 9.2.1861.<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup> Vgl. Goedeke S. 197-198. Vgl. Belitska-Scholtz/Somorjai (Hg.), *Deutsche Theater in Pest und Ofen 1770-1850*, Bd. 2, S. 714. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung, Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 33/1840, Nr. 304, Wien 19.12.1840, S. 1384.

<sup>54</sup> Vgl. Goedeke S. 198. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 284.

<sup>55</sup> Vgl. Goedeke S. 198.