

Adolf Bäuerle

Dramatische Werke

1806

- **Kinder und Narren reden die Wahrheit.** Lustspiel in 1 Akt. EA: 25.7.1806 Theater in der Leopoldstadt.¹

1813

- **Die Bürger in Wien.** Lokal-komisches Lustspiel in 3 Akten. EA: 23.10.1813 Theater in der Leopoldstadt.²
- **Österreichs edle Vaterlandsliebe.** Schauspiel in 2 Akten. EA: 23.11.1813 Theater in der Josefstadt.³
- **Eleonore Prohaska oder Das eiserne Kreuz.** Oper in 2 Akten. Nach einer wahren Begebenheit. Handschrift: Nationalbibliothek Wien, Sig.: Ser. n. 3316, Wien 1813. Keine Aufführung nachweisbar.⁴
- **Kaffee und Surrogat.** Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 18.12.1813 Theater in der Leopoldstadt.⁵

¹ Vgl. Otto Rommel, *Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom barocken Welt-Theater bis zum Tode Nestroys*, Wien: Schroll 1952, S. 1055. Vgl. Franz Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860. Bibliotheks- und Archivbestände in der Theatersammlung der Nationalbibliothek*, Kataloge der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien, Bd. 3, Wien: Höfels 1934, S. 184. Vgl. Rudolph Angermüller, *Wenzel Müller und ‚sein‘ Leopoldstädter Theater. Mit besonderer Berücksichtigung der Tagebücher Wenzel Müllers*, Wien [u.a.]: Böhlau 2009, S. 96. Vgl. Karl Goedeke, *Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen*, Bd. 11: *Vom Weltfrieden bis zur französischen Revolution 1830*, 8. Buch, 4. Abt., Halbbd. 2, ganz neu bearb. Aufl., Düsseldorf: Ehlermann ²1953, S. 11.

² Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 113. Vgl. Angermüller S. 45. Vgl. Goedeke S. 11.

³ Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Anton Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*. Wien [u.a.]: Manutiuspresse 1957, S. 200. Vgl. Anton Bauer/Gustav Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, Wien [u.a.]: Schroll 1988, S. 235. Vgl. Goedeke S. 12. Vgl. *Der Sammler. Ein Unterhaltungsblatt*, 6/1814, Nr. 20, Wien 3.2.1814, S. 80.

⁴ Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Goedeke S. 12.

⁵ Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 179. Vgl. Goedeke S. 12.

- **Die Rezensenten.** Lustspiel in 1 Akt. Nach Veit Weber. Druck: Adolf Bäuerle (Hg.), *Theater-Almanach für das Jahr 1813*, Wien: Theaterzeitung 1813, S. 19-76. Keine Aufführung nachweisbar.⁶

1814

- **Staberls Hochzeit (oder Der Kurier).** Als Fortsetzung der *Bürger in Wien*. Lokal-komische Posse in 3 Akten. EA: 29.1.1814 Theater in der Leopoldstadt.⁷
- **Die Kosaken in Wien.** Komisches Singspiel in 3 Akten. EA: 12.3.1814 Theater in der Leopoldstadt.⁸
- **Josefine oder Die Bürgerinnen in Wien.** Lokal-komisches Gemälde in 3 Akten. Als Seitenstück zu den *Bürgern in Wien*. EA: 18.3.1814 Theater in der Leopoldstadt.⁹
- **Hugo der Siebente, Graf von Elsaß, genannt der Friedensgeber.** Historisches Gemälde aus dem elften Jahrhundert nach der Geschichte mit Musik und Chören in 3 Akten. EA: 20.6.1814 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰
- **Der Vater ist wieder da oder Ehrlich währt am längsten.** Analoges Gemälde mit Gesängen in 3 Akten. EA: 16.7.1814 Theater in der Leopoldstadt.¹¹
- **Der Leopoldstag oder Kein Menschenhaß und keine Reue.** Lokal-komische Posse in 3 Akten. EA: 14.11.1814 Theater in der Leopoldstadt.¹²
- **Die Fremden in Wien.** Lokal-komisches Lustspiel in 3 Akten. EA: 17.12.1814 Theater in der Leopoldstadt.¹³
- **Modeschwindel.** Lokales Lustspiel in 5 Akten. Autorschaft ungewiss.¹⁴ Handschrift: Nationalbibliothek Wien, Sig.: Ser. n. 175, undatiert, Zensurvermerk: Aufführungsbewilligung vom 15.6.1814. Keine Aufführung nachweisbar.¹⁵

⁶ Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Goedeke S. 11.

⁷ Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 256. Vgl. Angermüller S. 100. Vgl. Goedeke S. 12.

⁸ Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 188. Vgl. Goedeke S. 12-13.

⁹ Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 176. Vgl. Goedeke S. 13. Vgl. Angermüller S. 45.

¹⁰ Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 171. Vgl. Angermüller S. 87. Vgl. Goedeke S. 13.

¹¹ Vgl. Rommel S. 1055. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 274. Vgl. Angermüller S. 147. Vgl. Goedeke S. 13.

¹² Vgl. Goedeke S. 13. Vgl. Angermüller S. 102. Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 193.

¹³ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 143. Vgl. Angermüller S. 68. Vgl. Goedeke S. 13.

1815

- **Die Kursspekulanten.** Lustspiel in 3 Akten. Von der Zensur 1815 verboten.¹⁶ Das Stück galt als verschollen. Eine Handschrift der ungarischen Nationalbibliothek wurde 2001 von Richard Reutner ediert und das Stück somit zugänglich gemacht.¹⁷ Aufgeführt: 9.12.1815 in Pest¹⁸/Anfang 1816 in Pest.¹⁹
- **Die modernen Bauern.** Oper. In der *Theaterzeitung* am 23.2.1815 zur Aufführung im Theater in der Leopoldstadt angekündigt.²⁰ Keine Aufführung nachweisbar.²¹
- **Die Heyrath durch die Wienerzeitung.** Oper. In der *Theaterzeitung* am 23.2.1815 zur Aufführung im Theater in der Leopoldstadt angekündigt.²² Keine Aufführung nachweisbar. Goedeke zufolge wird dieses Stück Bäuerle zugeschrieben, es dürfte aber nicht von ihm stammen.²³
- **Das Haus der Laune.** Original-Lustspiel in 3 Akten. EA: 3.3.1815 Theater in der Leopoldstadt.²⁴
- **Maria Stuttgartin.** Posse teils in Prosa, teils in Knittelversen mit Gesang in 1 Akt. EA: 12.5.1815 Theater in der Leopoldstadt.²⁵
- **Ein Tag im Prater.** Lokal-komisches Lustspiel in 3 Akten. EA: 29.7.1815 Theater in der Leopoldstadt.²⁶

¹⁴ Vgl. Müller-Kampel, Beatrix: „À la mode“Zu einer soziomoralischen Kategorie der Komödie und der komischen Oper (Wien, 1760er bis 1820er Jahre). In: LiThes 14 (2016), S. 43-94, hier S. 47.

¹⁵ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Goedeke S. 13.

¹⁶ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Goedeke S. 14.

¹⁷ Vgl. Richard Reutner, „Bäuerles "Die Kursspekulanten" (1814). Text und Kommentar“, *Werkstatt. Arbeitspapiere zur germanistischen Sprach- und Literaturwissenschaft*, hg. Edit Kovács/Péter Maitz, Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó 2. Jg. 2001, S. 81-146.

¹⁸ Vgl. Hedvig Belitska-Scholtz/Olga Somorjai (Hg.), *Deutsche Theater in Pest und Ofen 1770-1850. Normativer Titeltatalog und Dokumentation*, unter Mitarb. v. Elisabeth Berczeli u. Ilona Pavercsik, Bd. 1, Budapest: Argumentum [1994], S. 530-531.

¹⁹ Vgl. Goedeke S. 14. Vgl. Adolf Bäuerle (Hg.), *Theater-Zeitung*, 9/1816, Nr. 6, Wien 20.1.1816, S. 24.

²⁰ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Goedeke S. 13. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Theater-Zeitung*, 8/1815, Nr. 19, Wien 23.2.1815, S. 76.

²¹ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Goedeke S. 13.

²² Vgl. Bäuerle (Hg.), *Theater-Zeitung*, 8/1815, Nr. 19, Wien 23.2.1815, S. 76.

²³ Vgl. Goedeke S. 23.

²⁴ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 162. Vgl. Angermüller S. 82. Vgl. Goedeke S. 13.

²⁵ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 205. Vgl. Angermüller S. 108. Vgl. Goedeke S. 14.

- **Der Haupttreffer aus (in) der Güterlotterie.** Lokal-komisches Lustspiel in 3 Akten. EA: 9.9.1815 Theater in der Leopoldstadt.²⁷
- **Staberls Wiedergenesung.** Lokal-komisches Lustspiel in 1 Akt. Zum Debüt des wiedergenesenen Herrn Iganz Schuster als Staberl. EA: 13.9.1815 Theater in der Leopoldstadt.²⁸
- **Die Brüßler Spitzen.** Gemälde nach einer wahren Begebenheit in 3 Akten. EA: 16.9.1815 Theater in der Leopoldstadt.²⁹
- **Der letzte Krieg.** Lustspiel mit Gesang in 1 Akt. EA: 18.11.1815 Theater in der Leopoldstadt.³⁰
- **Das Badhaus bei Wien.** Komische Oper in 3 Akten. Nach *La guerre ouverte* von Lambert frei bearbeitet. EA: 16.12.1815 Theater in der Leopoldstadt.³¹
- **Ein trübes Wölkchen am heiteren Friedenshimmel.** Lokales Lustspiel in 3 Akten. Handschrift: Nationalbibliothek Wien, Sig.: Ser. n. 192, undatiert.³² EA: Juni 1815 in Graz u. d. T. *Ein trübes Wölkchen am heitern Friedenshimmel oder Bader Hupferl und Bader Maykäfer.*³³
- **Der Prater in Wien.** Lokales Lustspiel in 3 Akten. Handschrift: Nationalbibliothek Wien, Sig.: Ser. n. 183, Wien 1815. Keine Aufführung nachweisbar. Goedeke zufolge wird dieses Stück Bäuerle zugeschrieben, es stammt aber wahrscheinlich nicht von ihm.³⁴

²⁶ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 261. Vgl. Angermüller S. 56. Vgl. Goedeke S. 14.

²⁷ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 162. Vgl. Angermüller S. 82. Vgl. Goedeke S. 14.

²⁸ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 256. Vgl. Angermüller S. 138. Vgl. Goedeke S. 14.

²⁹ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 113. Vgl. Angermüller S. 45. Vgl. Goedeke S. 14.

³⁰ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 189. Vgl. Angermüller S. 102. Vgl. Goedeke S. 14.

³¹ Vgl. Rommel S. 1056. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S.101. Vgl. Angermüller S. 34. Vgl. Goedeke S. 14.

³² Vgl. Rommel S. 1056-1057. Vgl. Goedeke S. 14.

³³ Vgl. Goedeke S. 14. Vgl. *Der Sammler. Ein Unterhaltungsblatt*, 7/1815, Nr. 83, Wien 13.7.1815, S. 350.

³⁴ Vgl. Goedeke S. 23.

1816

- **Das Jahr 1816.** Lokales Lustspiel in 3 Akten. Beliebtes Neujahrstück mit entsprechender Änderung der Jahreszahl im Titel. EA: 1.1.1816 Theater in der Leopoldstadt.³⁵
- **Die Reise nach Paris oder Wiesels komische Abenteuer.** Lustspiel in 3 Akten. EA: 9.1.1816 Theater in der Leopoldstadt.³⁶
- **Der Fiaker als Marquis.** Komische Oper in 3 Akten. EA: 10.2.1816 Theater in der Leopoldstadt.³⁷
- **Würfels Ehestandsjammer oder Leopoldine.** Lokal-komisches Lustspiel in 3 Akten. Als zweiter Teil des *Leopoldstages*. EA: 9.3.1816 Theater in der Leopoldstadt.³⁸
- **Die Eipeldauerzeitung.** Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 8.6.1816 Theater in der Leopoldstadt.³⁹
- **Die Schmaus-Waberl.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 11.7.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁰
- **Der Untergang der Welt oder Die Prophezeiung vom 18. July 1816.** Gelegenheitsschwank in 3 Akten. EA: 27.7.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴¹
- **Das Tal der Gnomen.** Feen- und Geisteroper in 3 Akten. EA: 4.12.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴²
- **Der Orang-Outang.** Original-Schauspiel mit Chören, Maschinen und Tänzen in 2 Akten. Nach K. F. Henslers gleichnamigem Lustspiel. EA: 19.12.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴³

³⁵ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 174. Vgl. Angermüller S. 89. Vgl. Goedeke S. 14.

³⁶ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 234. Vgl. Angermüller S. 124. Vgl. Goedeke S. 15.

³⁷ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 139. Vgl. Angermüller S. 65. Vgl. Goedeke S. 15.

³⁸ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 288. Vgl. Angermüller S. 157. Vgl. Goedeke S. 15.

³⁹ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 127. Vgl. Angermüller S. 57. Vgl. Goedeke S. 15.

⁴⁰ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 245. Vgl. Angermüller S. 130. Vgl. Goedeke S. 15.

⁴¹ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 272. Vgl. Angermüller S. 146. Vgl. Goedeke S. 15.

⁴² Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 262. Vgl. Angermüller S. 140. Vgl. Goedeke S. 15.

⁴³ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 221. Vgl. Angermüller S. 116. Vgl. Goedeke S. 15-16.

- **Blitz und Donner.** Musikalisches Quodlibet in 3 Akten. EA: 27.12.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁴

1817

- **Der travestierte Telemach.** Karikatur in Knittelversen in 2 Akten. EA: 20.3.1817 Theater in der Josefstadt.⁴⁵
- **Tankredi.** Komische Parodie mit Gesang in Knittelversen in 2 Akten. EA: 25.4.1817 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁶
- **Weiber und Wolken, Männer und Wind (oder Die Liebesnegozianten).** Lustspiel in 5 Akten. EA: 28.10.1817 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁷
- **Doktor Fausts Mantel.** Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 11.12.1817 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁸

1818

- **Der verwunschene Prinz.** Mit einigen Abänderungen. Lokal-komische Parodie mit Zauberei und Gesang in 2 Akten. EA: 3.3.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁹
- **Der Freund in der Not.** Lokal-komisches Lustspiel in 1 Akt. EA: 22.4.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁰
- **Der Schatten von Fausts Weibe.** Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. Seitenstück zu *Doktor Fausts Mantel*. EA: 2.6.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁵¹
- **Der neue Don Juan.** Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 24.10.1818 Theater an der Wien.⁵²

⁴⁴ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 108. Vgl. Angermüller S. 53. Vgl. Goedeke S. 16.

⁴⁵ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 205. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 241. Vgl. http://www.oper-um-1800.uni-mainz.de/einzeldarstellung_werk.php?id_werke=1196&herkunft=.

⁴⁶ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 262. Vgl. Angermüller S. 141. Vgl. Goedeke S. 16.

⁴⁷ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 282. Vgl. Angermüller S. 153. Vgl. Goedeke S. 16.

⁴⁸ Vgl. Rommel S. 1057. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 120. Vgl. Angermüller S. 51-52. Vgl. Goedeke S. 16.

⁴⁹ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 230. Vgl. Angermüller S. 150. Vgl. Goedeke S. 16-17.

⁵⁰ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 144. Vgl. Angermüller S. 68. Vgl. Goedeke S. 17.

⁵¹ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 242. Vgl. Angermüller S. 128. Vgl. Goedeke S. 17.

- **Die falsche Primadonna (in Krähwinkel).** Posse mit Gesang in 2 Akten. Ursprünglicher Titel: *Die falsche Catalani*. EA: 18.12.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁵³

1819

- **Tischl, deck‘ dich!** Zauberspiel mit Gesang und Tänzen in 2 Akten. EA: 12.3.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁴

1820

- **Die Gespensterfamilie.** Schwank in 1 Akt. Nach einer wahren Anekdote. EA: 14.4.1820 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁵
- **Der Tausendsasa.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 2 Akten. Nach der Idee des Crown *Die unmögliche Sache*. EA: 6.7.1820 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁶
- **Das Riesenkind oder Die dicke Mamsell.** Lustspiel in 1 Akt. EA: 11.8.1820 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁷
- **Schuster bleib beim Leisten! oder Der Brief aus Aachen.** Lustspiel in 1 Akt. Schwank in freien Versen. Nach einer dramatischen Szene des Contessa. EA: 23.10.1820 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁸

1821

- **Die natürliche Zauberey.** Scherz- und Possenspiel (Freskogemälde) mit Gesang in 3 Akten. EA: 18.5.1821 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁹

⁵² Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Angermüller S. 110-111. Vgl. Goedeke S. 17. Vgl. Anton Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, Zürich [u.a.]: Amalthea 1952, S. 303.

⁵³ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 229. Vgl. Angermüller S. 63. Vgl. Goedeke S. 17-18.

⁵⁴ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 267. Vgl. Angermüller S. 142. Vgl. Goedeke S. 18.

⁵⁵ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 151. Vgl. Angermüller S. 74. Vgl. Goedeke S. 19.

⁵⁶ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 264. Vgl. Angermüller S. 141. Vgl. Goedeke S. 19.

⁵⁷ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 236. Vgl. Angermüller S. 125. Vgl. Goedeke S. 19.

⁵⁸ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 248. Vgl. Angermüller S. 132. Vgl. Goedeke S. 19.

⁵⁹ Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 290. Vgl. Angermüller S. 113. Vgl. Goedeke S. 19.

- **Moderne Wirtschaft und Don Juans Streiche.** Posse mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 17.10.1821 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁰

1822

- **Der blöde Ritter.** Parodie mit Gesang und mimischen Szenen in 2 Aufzügen. Parodie auf Duports großes Ballett *Der blöde Ritter oder Die Macht der Frauen*. EA: 22.3.1822 Theater in der Leopoldstadt.⁶¹
- **Ninna, Nanni, Nannerl und Nannette oder Das gefoppte Kleeblatt.** Komisches Gelegenheitsstück für den Jakob- und Annentag in 2 Akten. Mit Benützung des *Unsichtbaren* von D. von Reger. EA: 25.7.1822 Theater in der Leopoldstadt.⁶²
- **Aline oder Wien in einem anderen Welttheil.** Komische Zauberoper in 3 Akten. EA: 9.10.1822 Theater in der Leopoldstadt.⁶³

1823

- **Wien, Paris, London und Constantinopel.** Zauberspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 6.3.1823 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁴
- **Der wilde Mann.** Melodram. In der *Theaterzeitung* vom 3.5.1823 angekündigt aber keine Aufführung nachweisbar.⁶⁵
- **Der Sohn des Waldes.** Großes Spektakel-Melodram mit Zauberei und mimischen Szenen in 3 Akten. Nach einem englischen Sujet frei bearbeitet. EA: 23.10.1823 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁶
- **Die schlimme Liesel.** Lustspiel in 1 Akt. Als Beigabe zu der (schon abgespielten) kleinen Pantomime *Der Zaubervogel*. EA: 18.11.1823 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁷

⁶⁰ Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 287. Vgl. Angermüller S. 110-111.

⁶¹ Vgl. Goedeke S. 19. Vgl. Angermüller S. 41-42. Vgl. Rommel S. 1058. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 237.

⁶² Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 218. Vgl. Angermüller S. 115. Vgl. Goedeke S. 19-20.

⁶³ Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S.93. Vgl. Angermüller S. 26. Vgl. Goedeke S. 20.

⁶⁴ Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 286. Vgl. Angermüller S. 156. Vgl. Goedeke S. 20.

⁶⁵ Vgl. Goedeke S. 21. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 16/1823, Nr. 53, Wien 3.5.1823, S. 212.

⁶⁶ Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 253. Vgl. Angermüller S. 136. Vgl. Goedeke S. 20.

1824

- **Lindane oder Die Fee und der Haarbeutelsschneider.** Zauberspiel mit Gesang in 3 Akten. Parodie auf das große Zauberballett *Die Fee und der Ritter* von Armand Vestris. EA: 27.3.1824 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁸
- **Thaliens neueste Kapriзен.** Zauberspiel. In der *Theaterzeitung* vom 29.5.1824 angekündigt aber keine Aufführung nachweisbar.⁶⁹

1825

- **Die musikalische Schneiderfamilie oder Die Heirat durch Gesang.** Lokal-komisches Liederspiel in 2 Akten. EA: 18.6.1825 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁰
- **Gisperl und Fisperl oder Alle Minuten etwas anderes.** Komisches Zauberspiel mit Gesang in 3 Akten. Parodie der Zauberspiele. EA: 30.9.1825 Theater in der Leopoldstadt.⁷¹
- **Die Zauberschminke oder Das Land der Erfindungen.** Feenoper (Zaubermärchen) in 3 Akten. EA: 28.10.1825 Theater in der Leopoldstadt.⁷²

1826

- **Die Grätzer (Grazer) in Wien oder Staberls neueste Possen.** Lokal-komisches Freskogemälde mit Gesang in 2 Akten. Frei bearbeitet. EA: 31.5.1826 Theater in der Leopoldstadt.⁷³
- **Glück in Wien! oder Armidens Zaubergürtel.** Feenspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 15.9.1826 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁴

⁶⁷ Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 196. Vgl. Angermüller S. 130. Vgl. Goedeke S. 20-21.

⁶⁸ Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 196. Vgl. Angermüller S. 104. Vgl. Goedeke S. 21.

⁶⁹ Vgl. Goedeke S. 21. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 17/1824, Nr. 65, Wien 29.5.1824, S. 260.

⁷⁰ Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 246. Vgl. Angermüller S. 112. Vgl. Goedeke S. 21.

⁷¹ Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 152. Vgl. Angermüller S. 75. Vgl. Goedeke S. 21.

⁷² Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 293. Vgl. Angermüller S. 160. Vgl. Goedeke S. 21.

⁷³ Vgl. Rommel S. 1059. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 155. Vgl. Angermüller S. 77. Vgl. Goedeke S. 21.

⁷⁴ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 153. Vgl. Angermüller S. 75. Vgl. Goedeke S. 21-22.

- **Die Fee in Krähwinkel.** Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. Seitenstück zu *Die falsche Primadonna in Krähwinkel*. EA: 27.10.1826 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁵

1827

- **Walter Scott.** Schwank in 1 Akt. EA: 11.1.1827 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁶
- **Harlekin als Taschenspieler.** Große Zauberpantomime in 2 Akten. EA: 11.1.1827 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁷
- **Kabale und Liebe.** Parodie und Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 16.3.1827 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁸
- **Die Kunst, sein Glück zu machen, oder Nichts geht über die Weiber.** Zauberspiel in 2 Akten. EA: 28.11.1827 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁹

1828

- **Die Giraffe in Wien oder Alles à la Giraffe.** Modernes Gemälde in 2 Akten. EA: 9.5.1828 Theater in der Leopoldstadt.⁸⁰

1829

- **Der Mann mit Millionen, schön, jung und doch nicht glücklich.** Original-Zauberspiel in 3 Akten. EA: 10.1.1829 Theater in der Leopoldstadt.⁸¹

1831

- **Der Spiegel des Jupiter (oder die Gefahr ist vorüber).** Original-Zauberspiel mit Gesang in 3 Akten. Handschriften: Nationalbibliothek Wien, Sig.: Ser. n. 184, Ser. n. 188, undatiert. Für das Theater an der Wien bestimmt aber keine Aufführung

⁷⁵ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 136. Vgl. Angermüller S. 64. Vgl. Goedeke S. 22.

⁷⁶ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 281. Vgl. Angermüller S. 152. Vgl. Goedeke S. 22.

⁷⁷ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 160. Vgl. Angermüller S. 81. Vgl. Goedeke S. 22.

⁷⁸ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 178. Vgl. Angermüller S. 92. Vgl. Goedeke S. 22.

⁷⁹ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 190. Vgl. Angermüller S. 100. Vgl. Goedeke S. 22.

⁸⁰ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 152. Vgl. Angermüller S. 74. Vgl. Goedeke S. 22.

⁸¹ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Angermüller S. 107. Vgl. Goedeke S. 22.

nachweisbar. Datierung auf 1831 aufgrund der Anspielungen auf die eben überstandene Cholera-Epidemie.⁸²

1841

- **Das verschwundene Grabenhaus, das Maskengewölbe und das Elysium.** Lokal-komische Faschingsposse mit Gesang in 3 Akten. EA: 16.2.1841 Theater an der Wien.⁸³
- **Rococo.** Zeitbild in 4 Akten. EA: 6.3.1841 Theater an der Wien.⁸⁴
- **Der Berliner in Stockerau.** Komische Szene (als Teil eines Quodlibets). EA: 7.8.1841 Theater an der Wien.⁸⁵
- **Ein Sonderling in Wien.** Komisches Lokal-Charakterbild in 4 Akten. EA: 30.9.1841 Theater an der Wien.⁸⁶

1856

- **Zwei schöne Wirtstöchter aus Neulerchenfeld.** Original-Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 11.10.1856 Theater in der Josefstadt (Thaliatheater).⁸⁷
- **Corana und die Azteken.** Original-Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten. EA: 8.11.1856 Theater in der Josefstadt.⁸⁸

⁸² Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Goedeke S. 22.

⁸³ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Goedeke S. 22. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 154. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 352. Vgl. *Der Sammler. Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände*, 33/1841, Nr. 29, Wien 20.2.1841, S. 114.

⁸⁴ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Goedeke S. 22. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 352.

⁸⁵ Vgl. Goedeke S. 22. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung. Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 34/1841, Nr. 189, Wien 9.8.1841, S. 838. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 353.

⁸⁶ Vgl. Rommel S. 1060. Vgl. Goedeke S. 23. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 253. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 353.

⁸⁷ Vgl. Rommel S. 1061. Vgl. Goedeke S. 23. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 227. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 267.

⁸⁸ Vgl. Rommel S. 1061. Vgl. Goedeke S. 23. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 226. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 267.

Undatierbar

- **Die Schwärzer.** Volksstück in 4 Akten. Handschrift: Nationalbibliothek Wien, Sig.: Ser. n. 182, undatiert. Keine Aufführung nachweisbar. Goedeke zufolge wird dieses Stück Bäuerle zugeschrieben, es stammt aber wahrscheinlich nicht von ihm.⁸⁹ Laut Rommel beruht die Zuweisung an Bäuerle auf der durch nichts verbürgten Angabe der nicht näher bezeichneten Theaterhandschrift und ist unwahrscheinlich.⁹⁰

⁸⁹ Vgl. Goedeke S. 23.

⁹⁰ Vgl. Rommel S. 1061.