

Joseph Alois Gleich

Dramatische Werke

1791

- **Elisabeth, Gräfin von Hochfeld oder Kabalen der Vorzeit.** Original-Schauspiel aus dem eilften Jahrhundert in 5 Akten. EA: Oktober 1791 Landstraßer Theater.¹

1804

- **Der Jubilatemarkt.** Original-Lustspiel in 3 Akten. EA: 26.4.1804 Theater in der Leopoldstadt.²
- **Die Schneckenpost oder Ein Zufall beim Theater.** Lustspiel in 3 Akten. Neu bearbeitet. EA: 20.6.1804 Theater in der Leopoldstadt.³
- **Die kleinen Milchschwestern von Petersdorf.** Romantisch-komisches Volksmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 4.7.1804 Theater in der Leopoldstadt.⁴
- **Die Bewohner der Türkenschanze.** Romantisch-komische Oper in 3 Akten. EA: 20.9.1804 Theater in der Leopoldstadt.⁵
- **Das Miniaturgemälde.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen *Le trente et quarante* des Alexander Duval frei übersetzt. EA: 27.9.1804 Theater in der Leopoldstadt.⁶

¹Vgl. Rommel, Otto, *Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom barocken Welt-Theater bis zum Tode Nestroys*, Wien: Schroll 1952, S. 1028. Vgl. Goedeke, Karl, *Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen, Bd. 11: Vom Weltfrieden bis zur französischen Revolution 1830*, 8. Buch, 4. Abt., Halbbd. 2, ganz neu bearb. Aufl., Düsseldorf: Ehlermann ²1953, S. 106.

²Vgl. Rudolph Angermüller, *Wenzel Müller und ‚sein‘ Leopoldstädter Theater. Mit besonderer Berücksichtigung der Tagebücher Wenzel Müllers*, Wien [u.a.]: Böhlau 2009, S. 91. Vgl. Rommel S. 1028. Vgl. Goedeke S. 106. Vgl. Hadamowsky, Franz, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860. Bibliotheks- und Archivbestände in der Theatersammlung der Nationalbibliothek*, Kataloge der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien, Bd. 3, Wien: Höfels 1934, S. 176.

³Vgl. Angermüller S. 130. Vgl. Rommel S. 1028. Vgl. Goedeke S. 106. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 245.

⁴Vgl. Angermüller S. 97. Vgl. Rommel S. 1028. Vgl. Goedeke S. 106. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 209.

⁵Vgl. Angermüller S. 38. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 106. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 107.

⁶Vgl. Angermüller S. 110. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 210.

- **Die Löwenritter.** Dritter Teil. Schauspiel mit Gesang in 4 Akten. Nach der Geschichte des Spieß bearbeitet. EA: 4.10.1804 Theater in der Leopoldstadt.⁷
- **Der rothe Thurm in Wien.** Väterländisches Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 3.11.1804 Theater in der Leopoldstadt.⁸
- **Das Hufschmied-Lieschen.** Ritterliches Lustspiel in 3 Akten. EA: 19.11.1804 Theater in der Leopoldstadt.⁹
- **Der Stock am Eisen.** Bürgerliches Volksmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 20.12.1804 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰

1805

- **Die Göttin der Gestirne oder Der goldene Schlüssel.** Große Zauberoper in 3 Akten. EA: 31.1.1805 Theater in der Leopoldstadt.¹¹
- **Die Freier mit hölzernen Beinen.** Posse in 1 Akt. EA: 19.3.1805 Theater in der Leopoldstadt.¹² Autorschaft unsicher, bei Angermüller sowie bei Hadamowsky ist Joseph von Guttenberg als Verfasser angeführt.
- **Das Lustlager.** Militärisches Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Dem Andenken des 17. April 1797 gewidmet. EA: 16.4.1805 Theater in der Leopoldstadt.¹³
- **Der Mohr von Semegonda.** Erster Teil. Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 11.6.1805 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴
- **Die Tischler-Familie.** Bürgerliches Lustspiel in 3 Akten. Neu bearbeitet von Ludwig Dellarosa (Pseudonym Gleichs). EA: 5.7.1805 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵

⁷Vgl. Angermüller S. 105. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 197.

⁸Vgl. Angermüller S. 127. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 270.

⁹Vgl. Angermüller S. 87. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 171.

¹⁰Vgl. Angermüller S. 139. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 258.

¹¹Vgl. Angermüller S. 76. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 154.

¹²Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Angermüller S. 68. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 143.

¹³Vgl. Angermüller S. 106. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 199.

¹⁴Vgl. Angermüller S. 111. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 211.

¹⁵Vgl. Angermüller S. 143. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 267.

- **Der Mohr von Semegonda.** Zweiter und letzter Teil. Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 2.8.1805 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶
- **Der Hungerthurm oder Edelsinn und Barbarey der Vorzeit.** Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 7.11.1805 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷
- **Der Mann vom Kahlenberge.** Romantisch-komisches Volksmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 20.12.1805 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸

1806

- **Es ist Friede oder Die Zurückkunft des Fürsten.** Vaterländisches Gemälde mit Gesang in 3 Akten. EA: 18.1.1806 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹
- **Albert der Bär oder Die Weiber von Weinsberg.** Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 27.3.1806 Theater in der Leopoldstadt.²⁰
- **Die eiserne Jungfrau.** Vaterländisches Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Als Fortsetzung des *rothen Thurms in Wien*. EA: 30.4.1806 Theater in der Leopoldstadt.²¹
- **Hildegunde und Siegbertschy.** Altdeutsches Rittergemälde mit Gesang in 3 Akten. EA: 14.5.1806 Theater in der Leopoldstadt.²²
- **Der brave Mann oder Die Gefahr am Donaustrohme.** Komische Oper in 3 Akten. Nach dem Gedichte von Gottfried August Bürger *Der brave Mann* bearbeitet. EA: 26.6.1806 Theater in der Leopoldstadt.²³
- **Heinrich der Stolze, Herzog von Sachsen.** Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 5.10.1806 Theater in der Leopoldstadt.²⁴

¹⁶Vgl. Angermüller S. 111. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 211.

¹⁷Vgl. Angermüller S. 87. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 171

¹⁸Vgl. Angermüller S. 29. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 204.

¹⁹Vgl. Angermüller S. 61. Vgl. Rommel S. 1029. Vgl. Goedeke S. 107. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 145.

²⁰Vgl. Angermüller S. 26. Vgl. Rommel S. 1029-1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 92.

²¹Vgl. Angermüller S. 58. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 177.

²²Vgl. Angermüller S. 85. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 169.

²³Vgl. Angermüller S. 43-44. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 203.

²⁴Vgl. Angermüller S. 83. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 164.

1807

- **Die Bedienten in Wien.** Gemälde aus der wirklichen Welt in 3 Akten. EA: 26.2.1807 Theater in der Leopoldstadt.²⁵
- **Goda oder Männersinn und Weibermuth.** Gemälde der grauen Vorzeit mit Gesang in 3 Akten. Nach der wahren Geschichte frei bearbeitet. EA: 18.3.1807 Theater in der Leopoldstadt.²⁶
- **Inkle und Yariko.** Singspiel in 1 Akt. Für diese Schaubühne neu bearbeitet. EA: 9.4.1807 Theater in der Leopoldstadt.²⁷
- **Die Löwenritter.** Vierter und letzter Teil. Schauspiel mit Gesang in 4 Akten. Nach der Geschichte des Spieß neu bearbeitet. EA: 19.8.1807 Theater in der Leopoldstadt.²⁸
- **Die Macht des Schicksals oder Die Männertreue auf der Probe.** Romantisch-komisches Feenmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 5.9.1807 Theater in der Leopoldstadt.²⁹
- **Aragis von Benevent.** Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 24.10.1807 Theater in der Leopoldstadt.³⁰
- **Kunz von Kauffungen oder Der Prinzenraub in Sachsen.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach der wahren Geschichte frei bearbeitet. EA: 19.11.1807 Theater in der Leopoldstadt.³¹

²⁵Vgl. Angermüller S. 36. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 104.

²⁶Vgl. Angermüller S. 76. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 153.

²⁷Vgl. Angermüller S. 88. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 172.

²⁸Vgl. Angermüller S. 105. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 197.

²⁹Vgl. Angermüller S. 106. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 199.

³⁰Vgl. Angermüller S. 31. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 98.

³¹Vgl. Angermüller S. 121. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 190.

- **Lohn der Nachwelt.** Original-Schauspiel mit Gesang in 4 Akten. EA: 23.11.1807 Theater in der Leopoldstadt.³²
- **Das schöne Schmidt-Mädchen.** Dramatische Szenen. Druck in: Joseph Alois Gleich (Hg.), *Wiener Theater-Almanach auf das Jahr 1807*, Wien: Jos. Riedl 1807, S. 3-88. In diesem Band nur die ersten zwei Akte, der dritte Akt wird für den folgenden Jahrgang versprochen, der nicht erschien. In Wien nicht aufgeführt.³³
- **Lanassa.** Parodie in Knittelversen. Angeführt in: Joseph Alois Gleich (Hg.), *Wiener Theater-Almanach auf das Jahr 1807*, Wien: Jos. Riedl 1807. Aufführung nicht nachweisbar.³⁴

1808

- **Die Vermählungsfeyer Alberts von Oesterreich.** Original-Schauspiel mit Gesang in 4 Akten. Als Fortsetzung vom *Lohn der Nachwelt*. EA: 9.1.1808 Theater in der Leopoldstadt.³⁵
- **Das Turnier zu Ponthieu.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 4.6.1808 Theater in der Leopoldstadt.³⁶
- **Die beyden Marillo.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach einer Geschichte frei bearbeitet. EA: 8.7.1808 Theater in der Leopoldstadt.³⁷
- **Die Fürsten der Langobarden.** Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach der wahren Geschichte frei bearbeitet. EA: 1.9.1808 Theater in der Leopoldstadt.³⁸
- **Der gezwungene Bräutigam.** Posse mit Gesang in 1 Akt. Zur Aufführung von Kindern. EA: 9.9.1808 Theater in der Leopoldstadt.³⁹

³²Vgl. Angermüller S. 105. Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 197.

³³Vgl. Rommel S. 1030. Vgl. Goedeke S. 108.

³⁴Vgl. Rommel S. 1030.

³⁵Vgl. Angermüller S. 148-149. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 275.

³⁶Vgl. Angermüller S. 144. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 270.

³⁷Vgl. Angermüller S. 40. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 206.

³⁸Vgl. Angermüller S. 69. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 145.

³⁹Vgl. Angermüller S. 74. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 109.

- **Leopolds Jagd oder Der wiedergefundene Schleier.** Kantate in 2 Abteilungen. Nach der vaterländischen Geschichte bearbeitet.⁴⁰ EA: 15.11.1808 Theater in der Leopoldstadt.⁴¹

1809

- **Alarich und Zaide oder Die bezauberte Leyer.** Komische Zauberoper in 3 Akten. EA: 5.1.1809 Theater in der Leopoldstadt.⁴²
- **Eppo von Gailingen.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 27.1.1809 Theater in der Leopoldstadt.⁴³
- **Die vier Heymonskinder.** Komisches Volksmärchen mit Gesang in 4 Akten. EA: 4.2.1809 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁴
- **Unterthanenliebe.** Volksstück mit Gesang in 3 Akten. EA: 20.4.1809 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁵
- **Das Familienfest oder Die Rückkehr des Sohnes aus dem Felde.** Singspiel in 3 Akten. EA: 25.11.1809 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁶
- **Grauhütchen.** Romantisches Gemälde der Vorzeit mit Gesang in 3 Akten. EA: 4.12.1809 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁷
- **Die Vormünder.** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. Druck in: Joseph Alois Gleich (Hg.), *Wiener Theater-Almanach auf das Jahr 1809*, Wien: Jos. Riedl o.J., S. 3-38. Aufführung nicht nachgewiesen.⁴⁸

⁴⁰ Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Angermüller S. 102.

⁴¹ Vgl. Angermüller S. 102. Nach Rommel Aufführung nicht nachweisbar.

⁴² Vgl. Angermüller S. 27. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 92.

⁴³ Vgl. Angermüller S. 59. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 129.

⁴⁴ Vgl. Angermüller S. 150. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 169.

⁴⁵ Vgl. Angermüller S. 146. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 273.

⁴⁶ Vgl. Angermüller S. 127. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 134.

⁴⁷ Vgl. Angermüller S. 77. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 155.

⁴⁸ Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 109.

1810

- **Der daumenlange Hansel.** Volksmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 9.3.1810 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁹
- **Wilhelm Tell.** Historisches Schauspiel in 3 Akten. Nach Schiller bearbeitet. EA: 12.4.1810 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁰
- **Die Eremitage oder Die unvermutete Verlobung.** Ritterschauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach einer alten Volkssage des P. L. Berkenmayer bearbeitet. EA: 2.6.1810 Theater in der Leopoldstadt.⁵¹
- **Heinz von Stain der Wilde.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach dem bekannten Schauspiel bearbeitet. EA: 21.7.1810 Theater in der Leopoldstadt.⁵²
- **Moses in Egypten.** Historisches Schauspiel mit Gesang in 4 Akten. EA: 2.8.1810 Theater in der Leopoldstadt.⁵³
- **Der Fleischhauer von Ödenburg oder Die Schlittenfahrt.** Lokal-komische Posse in 3 Akten. EA: 21.12.1810 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁴

1811

- **Die Einquartierung.** Burleske.⁵⁵ / **Ehescheidung aus Mißverständnis oder Die Einquartierung.** Original-Lustspiel in 1 Akt.⁵⁶ EA: 16.3.1811 Theater in der Theater in der Leopoldstadt.⁵⁷

⁴⁹Vgl. Angermüller S. 48. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 159.

⁵⁰Vgl. Angermüller S. 156. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 287.

⁵¹Vgl. Angermüller S. 60. Vgl. Rommel S. 1031. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 130.

⁵²Vgl. Angermüller S. 79. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 164.

⁵³Vgl. Angermüller S. 111. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 212.

⁵⁴Vgl. Angermüller S. 66. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 139.

⁵⁵Vgl. Angermüller S. 57. Vgl. Rommel S. 1032.

⁵⁶Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 125.

⁵⁷Vgl. Angermüller S. 57. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 125.

- **Der alte Herr auf Reisen.** Posse in 3 Akten. EA: 10.5.1811 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁸
- **Die Wunderlampe.** Große komische Zauberoper in 4 Akten. Nach einer Erzählung aus *Tausend und einer Nacht*. EA: 22.5.1811 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁹
- **Marno der Schreckensvolle.** Historisches Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach der Geschichte gleichen Namens bearbeitet. EA: 28.6.1811 Theater in der Leopoldstadt. Vorlage: *Marno der Schreckensvolle und das Mädchen aus der Löwenhöhle*. Historisch-romantisches Gemälde aus der Geschichte Spaniens von Ludwig Dellarosa (Pseudonym Gleichs)⁶⁰
- **Adelheid Königin von Italien.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Als Seitenstück zu *Heinrich der Stolze*. EA: 3.8.1811 Leopoldstadt⁶¹
- **Die Brüder von Stauffenberg oder Die Wundersträußchen.** Volksmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 21.9.1811 Theater in der Leopoldstadt.⁶²

1812

- **Rinaldo und Camilla oder Die Zauberinsel.** Große komische Zauberoper in 3 Akten. EA: 22.1.1812 Theater in der Leopoldstadt.⁶³
- **Kronawetter und Drescherl.** Original-Lustspiel in 3 Akten. EA: 27.1.1812 Theater in der Josefstadt.⁶⁴
- **Der Fleischhauerball.** Lokal-komisches Lustspiel in 3 Akten. Als zweiter Teil von *Der Fleischhauer von Ödenburg*. EA: 7.3.1812 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁵

⁵⁸Vgl. Angermüller S. 28. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 167.

⁵⁹Vgl. Angermüller S. 158. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 111. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 289.

⁶⁰Vgl. Angermüller S. 108. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 111. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 206.

⁶¹Vgl. Angermüller S. 25. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 111. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 90.

⁶²Vgl. Angermüller S. 44. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 111. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 113.

⁶³Vgl. Angermüller S. 125. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 111 (falsches EA-Datum). Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 236.

⁶⁴Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 111. Vgl. Anton Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*. Wien [u.a.]: Manutiuspresse 1957, S. 200. Vgl. Bauer, Anton/Gustav Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, Wien [u.a.]: Schroll 1988, S. 235.

⁶⁵Vgl. Angermüller S. 66. Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 111. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 140.

- **Chlodoväus der Große, König der Franken.** Schauspiel mit Chören in 3 Akten. Zur Eröffnung des Theaters in der Josefstadt unter der Direktion von Josef Huber. EA: 26.6.1812⁶⁶/ 27.6.1812⁶⁷ Theater in der Josefstadt.
- **Rolindo und Elwine oder Der unterirdische Gang.** Komische Operette in 1 Akt. EA: 30.6.1812 Theater in der Josefstadt.⁶⁸
- **Johann von Wieselburg.** Musikalisches Quodlibet in 2 Akten. Als Seitenstück zum *Johann von Paris*. EA: 28.11.1812 Theater in der Josefstadt.⁶⁹
- **Die Monatzimmer.** Lokal Lustspiel in 3 Akten. EA: 3.7.1812 Theater in der Josefstadt.⁷⁰ Nach Rommel geben die ersten Aufführungen Josef Huber als Verfasser an, was jedoch lediglich eine Gefälligkeitsbezeichnung ist, die später aufgegeben wird.⁷¹
- **Rolands Knappen oder Die drei Wundergaben.** Komisches Volksmärchen in 3 Akten. Nach Musäus. EA: 10. 10. 1812 Theater in der Leopoldstadt.⁷²

1813

- **Johann Faust.** Schauspiel in 3 Akten. EA: 29.3.1813 Theater in der Josefstadt.⁷³
- **Die vornehmen Wirthinnen.** Musikalisches Quodlibet in 3 Akten. Als zweiter Teil des *Johann von Wieselburg*. Seitenstück/Parodie zur Oper *Die vornehmen Wirte*. EA: 6.4.1813 Theater in der Josefstadt.⁷⁴

⁶⁶ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 199. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 235. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 234. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Theater-Zeitung*, 5/1812, Nr. 52, Wien 27.6.1812, S. 207-208.

⁶⁷ Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 111.

⁶⁸ Vgl. Rommel S. 1032. Vgl. Goedeke S. 111. Vgl. Angermüller S. 127. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 200. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 235. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 238.

⁶⁹ Vgl. Angermüller S. 91. Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 111-112. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 199. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 234. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 175.

⁷⁰ Vgl. Angermüller S. 111. Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 111. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 200. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 235.

⁷¹ Vgl. Rommel S. 1033.

⁷² Vgl. Angermüller S. 126. Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 111. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 238.

⁷³ Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112.

⁷⁴ Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 200. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 236.

- **Fiesko der Salamikrämer.** Musikalisches Quodlibet in 2 Aufzügen. EA: 17.5.1813 Theater in der Josefstadt.⁷⁵
- **Anna von Bretagne.** Vaterländisches Original-Schauspiel in 3 Akten. Nach der wahren Geschichte frei bearbeitet. EA: 24.7.1813 Theater in der Josefstadt.⁷⁶
- **Kaspar der Thorriegler.** Parodie in 2 Akten. Parodie des Schauspiels *Kaspar der Thorringer*. EA: 9.9.1813 Theater in der Josefstadt.⁷⁷
- **Der Kampf fürs Vaterland.** Patriotisches (militärisches) Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 27.9.1813 Theater in der Josefstadt.⁷⁸
- **Die neue Gurli oder Die Prophezeiung.** Lustspiel in 1 Akt.⁷⁹ EA: 14.11.1813⁸⁰ / EA: 24.11.1813 Theater in der Josefstadt.⁸¹
- **Die Kosaken in Leipzig.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 2.12.1813 Theater in der Josefstadt.⁸²
- **Die Gefangene.** Operette in 1 Akt. Aus dem Französischen. Druck in: Joseph Alois Gleich (Hg.), *Wiener Theater-Almanach auf das Jahr 1813*, Wien: Jos. Riedl o.J., S. 39-89. Aufführung nicht nachweisbar.⁸³
- **Die Zusammenkunft an der Themse.** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. Druck in: Joseph Alois Gleich (Hg.), *Wiener Theater-Almanach auf das Jahr 1813*, Wien: Jos. Riedl o.J., S. 1-38. Aufführung nicht nachweisbar.⁸⁴

⁷⁵Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 200. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 235.

⁷⁶Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112. Gedruckt in: *Original-Theater für das Jahr 1821*, Bd. 5, Augsburg [u.a.]: Jenisch und Stage 1821, S. 175-251.

⁷⁷Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 200. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 235.

⁷⁸Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 200. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 235. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 179.

⁷⁹Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 156. Vgl. Angermüller S. 114. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 200. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 235.

⁸⁰Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112.

⁸¹Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 200. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 235.

⁸²Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 200. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 235.

⁸³Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112.

⁸⁴Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112.

1814

- **Die Befreyung von Holland.** Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach der Geschichte frei bearbeitet. EA: 18.3.1814 Theater in der Josefstadt.⁸⁵
- **Die Ochsenhaut oder Das bunte Thal.** Feen-Spiel in 3 Akten mit Musik, Chören, Tänzen. Als Gegenstück zur *Eselshaut*. EA: 20.4.1814 Theater in der Josefstadt.⁸⁶
- **Die Heimkehr ins Vaterland.** Patriotisches Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Als zweiter Teil des Schauspiels *Der Kampf fürs Vaterland*. EA: 4.6.1814 Theater in der Josefstadt.⁸⁷
- **Die Schmiedstochter von Nürnberg oder Die verfehlt Entführung.** Komische Oper in 2 Akten. EA: 2.7.1814 Theater in der Josefstadt.⁸⁸
- **Waldram von Hartenstein oder Die Berghöhle.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 2.8.1814 Theater in der Josefstadt.⁸⁹
- **Prinzessin Eigensinn und König Bröselbart.** Komische Oper in 2 Akten. EA: 21. 11.1814 Theater in der Josefstadt.⁹⁰
- **Bertha von Lilienstein oder Die deutschen Ritter in Palästina.** Schauspiel mit Chören in 4 Akten. Nach Kotzebues *Die Kreuzfahrer* bearbeitet. EA: 19.12.1814 Theater in der Josefstadt.⁹¹

⁸⁵ Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 201. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 236.

⁸⁶ Vgl. Rommel S. 1033. Vgl. Goedeke S. 112-113. . Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 201. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 237.

⁸⁷ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113. . Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 201. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 236.

⁸⁸ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113. . Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 201. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 237.

⁸⁹ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113. . Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 201. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 237.

⁹⁰ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113. . Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 201. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 237.

⁹¹ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113. Vgl. Angermüller S. 37. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 106. . Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 201. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 236.

1815

- **Die Musikanten am Hohenmarkt.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 28.3.1815 Theater in der Josefstadt.⁹²
- **Der schöne Wiener-Natzerl.** Posse in 4 Akten.⁹³ EA: 8.5.1815⁹⁴/18.5.1815⁹⁵ Theater in der Josefstadt. 1817 u. d. T. *Der schöne Wiener-Sepperl oder Die Tischler-Niederlage* im Theater in der Leopoldstadt aufgeführt.⁹⁶
- **Der neue Kampf für Freyheit und Recht.** Militärisches Zeitstück mit Gesang in 3 Akten. EA: 6.7.1815 Theater in der Josefstadt.⁹⁷
- **Georg Koltschützky, der erste Kaffeesieder in Wien.** Großes vaterländisches Original-Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach der Geschichte frei bearbeitet. EA: 8.7.1815 Theater in der Leopoldstadt.⁹⁸
- **Herr Adam Kratzerl von Kratzerlfeld.** Als zweiter Teil der *Musikanten am Hohenmarkt*. Lokale Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 29.8.1815 Theater in der Josefstadt.⁹⁹
- **Ernst Graf von Gleichen.** Heroisch-komische Oper in 2 Akten. Nach der wahren Geschichte frei bearbeitet. EA: 28.10.1815 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰⁰

⁹² Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 133. Vgl. Angermüller S. 112. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 214. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 202. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 238.

⁹³ Vgl. Bäuerle (Hg.), *Theater-Zeitung*, 8/1815, Nr. 49, Wien 27.5.1815, S. 196.

⁹⁴ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 202. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 238.

⁹⁵ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113.

⁹⁶ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113. Vgl. Angermüller S. 131. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 286.

⁹⁷ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113. . Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 202. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 238.

⁹⁸ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113-114. Vgl. Angermüller S. 73. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 150.

⁹⁹ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 114. Vgl. Angermüller S. 84. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 166. . Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 202. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 238.

¹⁰⁰ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 114. Vgl. Angermüller S. 60. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 130.

- **Die Römer unter den Vandalen.** Historisches Schauspiel in 4 Akten. EA: 16.12.1815 Theater in der Josefstadt.¹⁰¹
- **Herr Adam Kratzerl und sein Pudel.** (auch u. d. T. **Der Pudel des Herrn von Kratzerl**). Lokal-komische Posse mit Gesang in 3 Akten. Als Fortsetzung der *Musikanten am Hohenmarkt*. EA: 18.12.1815 Theater in der Josefstadt.¹⁰²

1816

- **Die saure Brühe oder Der Schneider und der Bock.** Märchen mit Gesang in 2 Akten. Als Faschingsburleske nach einer Erzählung aus der Zeitung der Vorwelt. EA: 22.2.1816 Theater in der Josefstadt.¹⁰³
- **Herr von Hansdampf oder Die Zusammenkunft in der andern Welt.** Burleske mit Gesang in 3 Akten. EA: 28.3.1816 Theater in der Josefstadt.¹⁰⁴
- **Doctor Kramperl oder Fünf Bräutigame und eine Braut.** Lokal-komische Posse in 3 Akten. EA: 18.5.1816 Theater in der Josefstadt.¹⁰⁵
- **Das Kolatschenfest in Kumrowitz.** Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 26.8.1816 Königliches Nationaltheater in Brünn.¹⁰⁶
- **Die Wiener im künftigen Jahrhundert.** Dramatisch dargestellte Phantasie in 1 Akt. EA: 31.8.1816 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰⁷

¹⁰¹ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 114. . Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 202. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 238.

¹⁰² Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 114. Vgl. Angermüller S. 24. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 166. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 202. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 238.

¹⁰³ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 114. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 203. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 239.

¹⁰⁴ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 114. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 203. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 239.

¹⁰⁵ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 114. Vgl. Angermüller S. 51. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 120. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 203. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 238.

¹⁰⁶ Vgl. Goedeke S. 114. Vgl. Rommel S. 1036 (falsches EA-Jahr). Vgl. Karl Theodor Winkler (Hg.), *Tagebuch der deutschen Bühnen*, Jg. 1816, Nr. 11 November, Dresden 1816, S. 327. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Theater-Zeitung*, 9/1816, Nr. 74, Wien 14.9.1816, S. 295.

¹⁰⁷ Vgl. Rommel S. 1034-1035. Vgl. Goedeke S. 114. Vgl. Angermüller S. 156. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 286.

- **Velasco de Gaston, Der Seeräuberadmiral.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Erster Teil. EA: 22.11.1816 Theater in der Josefstadt.¹⁰⁸
- **Velasco de Gaston, Der Seeräuberadmiral.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Zweiter Teil. EA: 23.11.1816¹⁰⁹/24.11.1816¹¹⁰ Theater in der Josefstadt.
- **Die verstorbene Ehefrau oder Trauer und Hochzeit an einem Tage.** Posse mit Gesang in 3 Akten. Nach Ch. Fr. Bretzner. (Später u. d. T. *Herrn von Weißvogels Witwerstand*). EA: 14.11.1816 Theater in der Josefstadt.¹¹¹
- **Die Familie von Kecskemet.** Posse in 3 Akten. EA: 14.12.1816 Theater in der Josefstadt.¹¹²
- **Die Schreckensnacht am Kreuzwege oder Der Freyschütze.** Romantische Volkssage mit Gesang in 3 Akten. Nach Launs Erzählung bearbeitet. EA: 20.11.1816 Theater in der Leopoldstadt.¹¹³ / EA: 28.12.1816 Theater in der Josefstadt.¹¹⁴ / EA: 25.12.1816 Theater in der Josefstadt u. d. T. *Der Freyschütze oder Die Schreckensnacht am Kreuzwege*¹¹⁵ / EA: 18.10.1817 Theater in der Leopoldstadt, ebenfalls u. d. T. *Der Freyschütze oder Die Schreckensnacht am Kreuzwege*.¹¹⁶

1817

- **Der Wanderer aus dem verflossenen Jahrhundert.** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. Als Seitenstück zu *Die Wiener im künftigen Jahrhundert*. EA: 8.1.1817 Theater in der Leopoldstadt.¹¹⁷

¹⁰⁸ Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Goedeke S. 114. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 203. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 239.

¹⁰⁹ Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Goedeke S. 115.

¹¹⁰ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 203. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 239.

¹¹¹ Vgl. Angermüller S. 84. Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Goedeke S. 113 (falsches EA-Jahr). Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 204. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 239.

¹¹² Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Goedeke S. 115. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 203. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 238.

¹¹³ Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 246. Vgl. Goedeke S. 115.

¹¹⁴ Vgl. Rommel S. 1035.

¹¹⁵ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 203. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 238.

¹¹⁶ Vgl. Angermüller S. 68.

¹¹⁷ Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Angermüller S. 152. Vgl. Goedeke S. 115. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 281.

- **Herr Kratzerl und seine Familie oder Der Pudel als Kindsweib.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 3 Akten. Als Fortsetzung der *Musikanten am Hohenmarkt*.¹¹⁸ EA: 20.1.1817 Theater in der Josefstadt.¹¹⁹
- **Der schöne Wiener-Sepperl oder Die Tischler-Niederlage.** Lokale Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 15.3.1817 Theater in der Leopoldstadt.¹²⁰
- **Der neue Tankredi.** Musikalisches Quodlibet in 2 Akten. Parodie auf Bäuerles *Tankredi*. EA: 17.6.1817¹²¹/18.6.1817¹²² Theater in der Josefstadt.¹²³
- **Der treue Rappe.** Romantisches Gemälde aus der Vorzeit in 1 Akt. EA: 28.6.1817 Theater an der Wien.¹²⁴
- **Der Mantel und die Pelzmütze.** Militärisches Schauspiel in 4 Akten. Nach einer Erzählung des Herrn von Kotzebue bearbeitet. EA: 12.7.1817 Theater an der Wien.¹²⁵
- **Herr Adam Kratzerl als Dorfrichter oder Die Landkomödianten.** Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 15.7.1817 Theater in der Josefstadt.¹²⁶
- **Die weißen Hüte.** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. EA: 13.9.1817 Leopoldstadt¹²⁷
- **Der daum lange Hansel.** Zweiter Teil. Komisches Volksmärchen in 3 Akten. EA: 19.11.1817 Theater in der Josefstadt.¹²⁸ / **Die unvermutete Entdeckung oder Der daumenlange Hansel.** Zweiter Teil. Komisches Volksmärchen mit Gesang in 3 Akten.

¹¹⁸ Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Goedeke S. 115. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 166. Vgl. Angermüller S. 122.

¹¹⁹ Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Angermüller S. 122. Vgl. Goedeke S. 115.

¹²⁰ Vgl. Rommel S. 1034. Vgl. Goedeke S. 113. Vgl. Angermüller S. 131. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 286.

¹²¹ Vgl. Goedeke S.115.

¹²² Vgl. Rommel S. 1035.

¹²³ Vgl. Bäuerle (Hg.), *Wiener allgemeine Theaterzeitung*, 10/1817, Nr. 55, Wien 8.5.1817, S. 219; Nr. 80, Wien 5.7.1817, S. 320.

¹²⁴ Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Goedeke S. 115. Vgl. Anton Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, Zürich [u.a.]: Amalthea 1952, S. 299. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Wiener allgemeine Theaterzeitung*, 10/1817, Nr. 79, Wien 3.7.1817, S. 316.

¹²⁵ Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Goedeke S. 115. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 299. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Wiener allgemeine Theaterzeitung*, 10/1817, Nr. 85, Wien 17.7.1817, S. 340.

¹²⁶ Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Goedeke S. 115. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 204. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 240.

¹²⁷ Vgl. Rommel S. 1035. Vgl. Angermüller S. 154. Vgl. Goedeke S. 115-116. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 170.

¹²⁸ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 204. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 240.

Frei bearbeitet von Georg Krammer (Pseudonym Gleichs). EA: 20.11.1817 Theater in der Josefstadt.¹²⁹

1818

- **Die schwarze Familie.** Natürliches Gespenstermärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten. Nach einer Erzählung von Friedrich Kind. EA: 13.1.1818 Theater in der Josefstadt.¹³⁰
- **Die Faschingspekulanten.** Posse in 3 Akten.¹³¹ EA: 25.1.1818¹³²/28.1.1818¹³³ Theater an der Wien.
- **Meister Schieferling, der Berggeist im Erzgebirge.** Volksmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 28.4.1818 Theater in der Josefstadt.¹³⁴ Nach Goedeke unter dem Titel *Rübezahls Verbannung in sein unterirdisches Reich* von der Zensur am 16.6.1818 für das Theater in der Josefstadt bewilligt, aber schon am 23.4.1818 unter dem Titel *Meister Schieferling* aufgeführt.¹³⁵
- **Das Weibchen im Rabenwalde.** Romantisch-komisches Volksmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 15.4.1818 Theater in der Leopoldstadt.¹³⁶
- **Drahomira.** Historisches Gemälde in 5 Akten. (unter Gleichs Pseudonym Ludwig Dellarosa verfasst). EA: 24.9.1818 Theater in der Leopoldstadt.¹³⁷

¹²⁹ Vgl. Rommel S. 1035.

¹³⁰ Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 116. Vgl. *Der Sammler. Ein Unterhaltungsblatt*, 10/1818, Nr. 9, Wien 20.1.1818, S. 36. Vgl. Johann Schickh (Hg.), *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode*, Nr. 8, Wien 17.1.1818, S. 63.

¹³¹ Vgl. Vgl. Schickh (Hg.), *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode*, Nr. 14, Wien 31.1.1818, S. 112.

¹³² Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 116.

¹³³ Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 301.

¹³⁴ Vgl. Rommel S. 1036.

¹³⁵ Vgl. Goedeke S. 116.

¹³⁶ Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Angermüller S. 153. Vgl. Goedeke S. 116. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 282.

¹³⁷ Vgl. Angermüller S. 53. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 123 (hier aber Lenz als Autor angeführt und der UT *Herzogin in Böhmen*). Vgl.

- **Die Schreckensnacht im Heustadel.** Posse mit Gesang in 3 Akten. (unter Gleichs Pseudonym Alois Kramer verfasst). Parodie auf das Drama *Die Schreckensnacht im Schlosse Paluzzi*. EA: 21.11.1818 Theater in der Leopoldstadt.¹³⁸

1819

- **Der Keller oder die Braut?** Ritter-Lustspiel mit Gesang in 3 Akten.¹³⁹ EA: 1.1.1819 Theater an der Wien.¹⁴⁰
- **Christoph Munkel oder Geiz, Hunger und Schelmerei.** Posse mit Gesang in 3 Akten. (unter Gleichs Pseudonym Alois Kramer verfasst). Bearbeitung von *Doktor Kramperl oder Fünf Bräutigame und eine Braut*. EA: 9.1.1819 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴¹
- **Doktor Fausts Schlafhaube.** Dialogisierte Pantomime. Als Seitenstück zu *Doktor Fausts Mantel*, verfasst von Doktor Fausts Famulus Wagner. EA: 12.4.1819¹⁴² / 13.4.1819¹⁴³ Theater in der Josefstadt.
- **Der Berggeist oder Die drey Wünsche.** Komisches Zauberspiel mit Gesang in 3 Akten. EA: 12.6.1819 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴⁴
- **Die alte und neue Schlagbrücke.** Lokal-komisches Lustspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 2.7.1819 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴⁵
- **Alte Freundschaft auf der neuen Brücke.** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. EA: 12.11.1819 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴⁶

Bäuerle (Hg.), *Wiener allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 11/1818, Nr. 120, Wien 6.10.1818, S. 479.

¹³⁸ Vgl. Angermüller S. 132. Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 116. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 247.

¹³⁹ Vgl. Angermüller S. 96. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 183. Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 116.

¹⁴⁰ Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 116. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 303.

¹⁴¹ Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Angermüller S. 47. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 115.

¹⁴² Vgl. Goedeke S. 116. Vgl. Schickh (Hg.), *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode*, Nr. 47, Wien 20.4.1819, S. 381.

¹⁴³ Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Bäuerle (Hg.) *Wiener allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 12/1819, Nr. 50, Wien 27.4.1819, S. 199.

¹⁴⁴ Vgl. Angermüller S. 37. Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 116-117. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 106.

¹⁴⁵ Vgl. Angermüller S. 29. Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 117. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 244.

¹⁴⁶ Vgl. Angermüller S. 68. Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 117. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 144.

- **Der Hölle Zaubergaben.** Allegorisches Gemälde mit Gesang, Tänzen und Tableaux in 3 Akten. Als Seitenstück zu *Der Berggeist oder Die drey Wünsche*. EA: 24.11.1819 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴⁷
- **Das Gespenst (Der Geist) auf dem Hofe oder Pantoffels und Lenorens Hochzeitsfeier.** Posse mit Gesang in 2 Akten. Als Seitenstück zu Meisls *Gespenst auf der Bastei*. EA: 4.12.1819 Theater in der Josefstadt.¹⁴⁸
- **Maler Klex oder Das Notwendige und das Überflüssige.** Natürliches Zauberspiel mit Gesang und Tanz in 2 Akten. Nach dem Französischen frei bearbeitet. EA: 14.12.1819 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴⁹

1820

- **Der Wunderdoktor** (ursprünglich: **Der Buschmann**). Komische Operette in 1 Akt. EA: 21.1.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵⁰
- **Der Fasching in Wien.** Posse mit Gesang in 2 Akten. Musik teils Quodlibet, teils neu komponiert. EA: 26.1.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵¹
- **Der Theaterfriseur auf Reisen.** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. Nach einer Erzählung bearbeitet. EA: 1.2.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵²
- **Ydor, der Wanderer aus dem Wasserreiche.** Zauberspiel mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 19.2.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵³
- **Die Brüder Liederlich.** Zauberspiel mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 10.3.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵⁴

¹⁴⁷Vgl. Angermüller S. 86. Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 117. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 170.

¹⁴⁸Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 205 (ohne Autorennennung). Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 241 (ohne Autorennennung).

¹⁴⁹Vgl. Angermüller S. 107. Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 117. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 203.

¹⁵⁰Vgl. Angermüller S. 158. Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 117. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 289.

¹⁵¹Vgl. Angermüller S. 63. Vgl. Rommel S. 1036. Vgl. Goedeke S. 117. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 134.

¹⁵²Vgl. Angermüller S. 142. Vgl. Goedeke S. 117. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 266.

¹⁵³Vgl. Angermüller S. 158. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 117-118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 289.

¹⁵⁴Vgl. Angermüller S. 44. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 112.

- **Das Lied vom braven Mann.** Gedicht von Bürger, dramatisch dargestellt und mit Tableaux verbunden. EA: 24.3.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵⁵
- **Barthels Traumbuch oder Das Schlossgespenst.** Schwank mit Gesang und Tänzen in 2 Akten. EA: 5.5.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵⁶
- **Überall zu früh oder Die Reise nach der Erbschaft.** Posse mit Gesang in 2 Akten. Frei nach dem Französischen. Als Seitenstück zu *Überall zu spät oder Die Reise zur Hochzeit*. EA: 4.10.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵⁷
- **Die bezauberte Braut.** Komisches Zauberspiel mit Gesang, Tänzen und Tableaux in 2 Akten. Nach einem Manuskripte frei bearbeitet. EA: 18.10.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵⁸
- **Don Juan oder Der steinerne Gast.** Lustspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach Molière und Tirso de Molina bearbeitet. EA: 30.10.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵⁹
- **Herzog Leopold von Bayern.** Schauspiel in 3 Akten. Nach der Geschichte bearbeitet. EA: 15.11.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶⁰
- **Adler, Fisch und Bär.** Zaubermärchen mit Gesang und Tänzen in 2 Akten. Nach der Erzählung des Musäus *Die drei Schwestern* frei bearbeitet. EA: 5.12.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶¹
- **Der geraubte Schleier.** Heroisch-komische Oper in 3 Akten. EA: 20.12.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶²
- **Ist's was oder ist's nichts oder Das Gespenst als Bräutigam.** Singspiel in 1 Akt. EA: 30.12.1820 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶³

¹⁵⁵Vgl. Angermüller S. 44. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 196.

¹⁵⁶Vgl. Angermüller S. 35. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 103.

¹⁵⁷Vgl. Angermüller S. 144. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 270.

¹⁵⁸Vgl. Angermüller S. 40. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 110.

¹⁵⁹Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Angermüller S. 52. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 121.

¹⁶⁰Vgl. Angermüller S. 85. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 168.

¹⁶¹Vgl. Angermüller S. 25. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 91.

¹⁶²Vgl. Angermüller S. 41. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 244.

¹⁶³Vgl. Angermüller S. 89. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 118. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 173.

1821

- **Der Waldmann in der Brühl.** Gespenster- und Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 16.1.1821 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶⁴
- **Der Eheteufel auf Reisen.** Lokal-komisches Zauberspiel mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 9.3.1821 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶⁵
- **Der Pächter und der Tod.** Gespenster-Karikatur mit Gesang und Tanz in 2 Akten. Nach einer Erzählung von Langbein frei bearbeitet. EA: 27.4.1821 Theater in der Leopoldstadt. (Die Aufführungen ab 1822 unter dem Titel *Pächter Valentin*.)¹⁶⁶
- **Die Reise durch die Luft (oder Das Wunderhütchen¹⁶⁷).** Zauberpöse mit Gesang in 2 Akten. EA: 14.7.1821 Theater an der Wien.¹⁶⁸
- **Der alte Geist in der modernen Welt.** Lokal-komisches Zauberspiel mit Gesang, Tänzen und Tableaux in 2 Akten. EA: 15.9.1821 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶⁹
- **Die drei Abenteuer im Zauberreiche oder Wir alle drei für die gute Sache, und das ist recht.** Pöse mit Gesang und Tanz in 2 Akten. Nach einer Anekdote. EA: 14.12.1821 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷⁰

1822

- **Amor der Heiratsstifter.** Zauberspiel mit Gesang, Tableaux und pantomimischen Szenen in 2 Akten. EA: 1.3.1822 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷¹

¹⁶⁴Vgl. Angermüller S. 152. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 119. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 280.

¹⁶⁵Vgl. Angermüller S. 55. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 119. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 125.

¹⁶⁶Vgl. Angermüller S. 117. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 119. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 222.

¹⁶⁷Vgl. Rommel S. 1037.

¹⁶⁸Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 119. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 310.

¹⁶⁹Vgl. Angermüller S. 28. Vgl. Rommel S. 1037. Vgl. Goedeke S. 119. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 148.

¹⁷⁰Vgl. Angermüller S. 53. Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 119. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 90.

¹⁷¹Vgl. Angermüller S. 30. Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 119. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 96.

- **Der neue Kaffeesieder.** Schwank in 1 Akt. Nach Perinets Singspiel *Kaspers neu errichtetes Kaffeehaus oder Der Hausteufel*. EA: 8.5.1822 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷²
- **Die Wilden aus Indien.** Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 1.6.1822 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷³
- **Die Affenkomödie.** Posse mit Gesang und pantomimischen Szenen in 2 Akten. EA: 10.8.1822 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷⁴
- **Der Mädchenraub.** Schwank mit Gesang in 2 Akten. Nach einer alten Sage lokal-komisch bearbeitet. EA: 27.9.1822 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷⁵
- **Die Schauernacht im Felsenthale (oder Die hundertjährige Wandlerin** ¹⁷⁶). Romantisches Zauberspiel in 3 Akten. Als Seitenstück zum *Freischützen*. EA: 14.11.1822 Theater in der Josefstadt.¹⁷⁷
- **Timur, der große Tartar-Chan oder Die Kavallerie zu Fuß.** Karikatur-Gemälde mit Gesang, Tableaux und großen Evolutionen in 3 Akten. Mit dem Vorspiel *Hilf, was helfen kann*. EA: 30.11.1822 Theater in der Josefstadt.¹⁷⁸
- **Hunerich und Eudoxie.** Gemälde der Vorzeit in 4 Akten. Druck in: *Original-Theater für das Jahr 1822*, Bd. 4, Augsburg [u.a.]: Jenisch und Stage 1822, S. 137-244. Aufführung nicht nachgewiesen.¹⁷⁹

1823

¹⁷²Vgl. Angermüller S. 114. Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 179.

¹⁷³Vgl. Angermüller S. 156. Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 286.

¹⁷⁴Vgl. Angermüller S. 25. Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 91.

¹⁷⁵Vgl. Angermüller S. 107. Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 201.

¹⁷⁶Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 243.

¹⁷⁷Vgl. Rommel S. 1038 (falsches EA-Datum). Vgl. Goedeke S. 120. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 243.

¹⁷⁸Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120. ¹⁷⁸Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 243.

¹⁷⁹Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 119.

- **Kupfer, Silber und Gold oder Die drey Zauberschlüssel.** Romantisches Feenmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 4.1.1823 Theater an der Wien.¹⁸⁰
- **Der Fasching in der Josephstadt oder Die Zwillingsbrüder.** Faschingsposse mit Gesang, Tanz und Tableaux in 2 Akten. Bearbeitung von Shakespeares *Komödie der Irrungen*. EA: 25.1.1823 Theater in der Josefstadt.¹⁸¹
- **Der Herr Vetter aus der Unterwelt oder Der rosenrote Kirchtag.** Lokale Geisterposse mit Gesang, Tanz und Tableaux in 2 Akten. EA: 15.3.1823¹⁸² / EA: 16.3.1823 Theater in der Josefstadt.¹⁸³
- **Narrheit und Zauberei.** Komisches Zauberspiel mit Gesang und Gruppierungen in 2 Akten. EA: 4.4.1823 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸⁴
- **Die Vorstellung ohne Probe oder Der musikalische Diener.** Lustspiel mit Gesang in 1 Akt. EA: 15.4.1823 Theater an der Wien.¹⁸⁵
- **Die goldenen Kohlen.** Komische Operette in 2 Akten. EA: 12.5.1823 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸⁶
- **Der Barbier und der Waldgeist.** Zauberschwank mit Gesang in Gruppierungen in 2 Akten. Nach einem Volksmärchen. EA: 12.6.1823 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸⁷
- **Zwei Uhr.** Romantische Zaubersposse mit Gesang in 2 (3) Akten. Zusammen mit Ferdinand Rosenau. EA: 21.6.1823 Theater in der Josefstadt.¹⁸⁸

¹⁸⁰ Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 190. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 313.

¹⁸¹ Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120. Vgl. Carl Ludwig Costenoble, *Aus dem Burgtheater. Tagebuchblätter. 1818-1837*, Wien: Konegen 1889, S. 237. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde des Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 16/1823, Nr. 14, Wien 1.2.1823, S. 55.

¹⁸² Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120.

¹⁸³ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 244.

¹⁸⁴ Vgl. Angermüller S. 113. Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 216.

¹⁸⁵ Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 120-121. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 314.

¹⁸⁶ Vgl. Angermüller S. 76. Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 187.

¹⁸⁷ Vgl. Angermüller S. 35. Vgl. Rommel S. 1038. Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 103.

¹⁸⁸ Vgl. Rommel S. 1038-1039. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245. Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 16/1823, Nr. 78, Wien 1.7.1823, S. 311. Bei Goedeke und in der Theaterzeitung wird eine Art beschreibender UT angegeben: *Supplement zum neuesten Plutarch oder: Leben, Taten und Meinungen, höchst*

- **Der alte Jüngling.** Zauberposse mit Gesang und Tänzen in 2 Akten. EA: 25.7.1823 Theater an der Wien.¹⁸⁹
- **Die weiße und die schwarze Feder oder Der Wald auf der Promenade.** Großes pantomimisches Zauberspiel mit Gesang, Tänzen und Gefechten in 2 Akten. Als Parodie der großen Zauber-Pantomimen des Baptist Foureaux. EA: 14.8.1823 Theater in der Josefstadt.¹⁹⁰
- **Welche ist die beste Frau?** Zauberposse/Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 16.8.1823 Theater an der Wien.¹⁹¹
- **Der Wolfsbrunnen.** Zauberspiel mit Chören, Tänzen und Märschen in 2 Akten. EA: 18.10.1823 Theater an der Wien.¹⁹²
- **Der Eheteufel in der Heimat.** Zauberposse mit Gesang in 2 Akten. Als Seitenstück zum *Eheteufel auf Reisen*. EA: 18.10.1823 Theater in der Josefstadt.¹⁹³
- **Der Leopard und der Hund.** Romantisches Schauspiel mit Gesang, Tänzen, Gruppierungen, Märschen und Tableaux in 3 Akten. EA: 25.11.1823 Theater an der Wien.¹⁹⁴

1824

- **Die Elfeninsel.** Komisch-tragisches Zauberspiel mit Gesang, Chören und Tänzen in 2 Akten. EA: 3.1.1824 Theater an der Wien.¹⁹⁵

abenteuerliche Zufälle, Leiden und Unglücksfälle zu Wasser und zu Land, Verfolgung und wundersamliche Errettung des Bernadus Winkel, eines armen Uhrmachers, von seiner Geburt bis zu seinem 24. Geburtstag um „Zwey Uhr“.

¹⁸⁹ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 314.

¹⁹⁰ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245.

¹⁹¹ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 142. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 315.

¹⁹² Vgl. Rommel S. 1039 (bei Rommel mit dem Zweititel *oder Die schöne Zauberin Jetta* angeführt). Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 315.

¹⁹³ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 244.

¹⁹⁴ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Angermüller S. 102. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 193. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 315.

¹⁹⁵ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 121. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 315.

- **Der Bräutigam aus Polen.** Posse mit Gesang in 2 Akten. Nach einer Erzählung frei bearbeitet. EA: 16.6.1824 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹⁶
- **Ismaans Grab oder Die Zauberinstrumente.** Komisches Feenmärchen mit Gesang in 2 Akten. Nach dem Sujet des beliebten Balletts bearbeitet. EA: 25.9.1824 Theater in der Josefstadt.¹⁹⁷
- **Der blaue und rote Geist.** Zauber-, Hexen- und Gespensterkomödie mit Gesang, Gruppierungen und Tableaux in 2 Akten. EA: 23.10.1824 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹⁸
- **Der Feuervogel.** Oper in 2 Akten. EA: 20.11.1824 Theater in der Josefstadt.¹⁹⁹

1825

- **Die neue Kettenbrücke an der Donau.** Lokal-komisches Lustspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 21.1.1825 Theater in der Leopoldstadt.²⁰⁰
- **Menagerie und optische Zimmerreise in Krähwinkel.** Posse mit Gesang und Tableaux in 2 Akten. EA: 22.2.1825 Theater in der Josefstadt.²⁰¹
- **Die Wunderbrille im Zauberwalde.** Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 25.2.1825 Theater in der Leopoldstadt.²⁰²
- **Jakob in Wien.** Posse mit Gesang in 3 Akten. Nach dem Lustspiel *Hans in Wien* frei bearbeitet. EA: 25.7.1825 Theater in der Leopoldstadt.²⁰³

¹⁹⁶ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Angermüller S. 43. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 110.

¹⁹⁷ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245.

¹⁹⁸ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Angermüller S. 127. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 148.

¹⁹⁹ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245.

²⁰⁰ Vgl. Rommel S. 1039. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Angermüller S. 96. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 183.

²⁰¹ Vgl. Rommel S. 1039-1040. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 208. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

²⁰² Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Angermüller S. 158. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 288.

²⁰³ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Angermüller S. 90. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 174.

- **Die Krähwinkler in der Residenz.** Posse mit Gesang in 2 Akten. Fortsetzung von der *Menagerie*. EA: 17.9.1825 Theater in der Josefstadt.²⁰⁴
- **Die Drillingschwestern und der Waldgeist.** Zauberposse mit Gesang in 2 Akten. Nach dem Märchen *Welche ist die beste Frau?* neu bearbeitet. EA: 29.10.1825 Theater in der Josefstadt.²⁰⁵
- **Vetter Christoph oder Drey Passagiere in einer Person.** Lustspiel in 3 Akten. EA: 1.12.1825²⁰⁶/ 30.6.1826²⁰⁷/ 30.7.1826²⁰⁸ Theater in der Josefstadt.

1826

- **Jakob in der Heimat.** Posse mit Gesang in 3 Akten. Als Fortsetzung der Posse *Jakob in Wien*. EA: 14.2.1826 Theater in der Leopoldstadt.²⁰⁹
- **Das Wunderpferd.** Scherz- und Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. Nach einer Erzählung aus *Tausend und eine Nacht*. EA: 6.4.1826 Theater in der Josefstadt.²¹⁰
- **Herr Josef und Frau Baberl.** Posse mit Gesang in 3 Akten. Nach dem Lustspiel *Der Fleischhauer von Ödenburg* frei bearbeitet. EA: 11.5.1826 Theater in der Leopoldstadt.²¹¹
- **Die Reise ins Bad.** Singspiel in 2 Akten. EA: 26.4.1826²¹²/ EA: 24.5.1826²¹³ Theater in der Josefstadt.

²⁰⁴ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

²⁰⁵ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

²⁰⁶ Vgl. Rommel S. 1040.

²⁰⁷ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

²⁰⁸ Vgl. Goedeke S. 123.

²⁰⁹ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 122. Vgl. Angermüller S. 90. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 174.

²¹⁰ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 122.

²¹¹ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Angermüller S. 91. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 166.

²¹² Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

²¹³ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 123.

- **Der Zauberring oder Die Erdgeister als Nebenbuhler.** Zauberschwank mit Gesang in 2 Akten. Nach einem Volksmärchen des Musäus frei bearbeitet. EA: 1.7.1826 Theater in der Leopoldstadt.²¹⁴
- **Die Braut aus dem Zauberbrunnen oder Die goldene Kugel.** Großes Feenmärchen mit Gesang und Tänzchen in 2 Akten. EA: 21.7.1826 Theater in der Josefstadt.²¹⁵
- **Fido Savant, der Wunderhund.** Posse mit Gesang in 2 Akten. Posse anlässlich der Vorführung eines dressierten Hundes durch Giuseppe Dalmazzo im *Römischen Kaiser*. EA: 25.7.1826 Theater in der Leopoldstadt.²¹⁶
- **Die Frau Mahm aus dem Pustertale.** Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 10.9.1826 Theater in der Josefstadt.²¹⁷
- **Die steinerne Jungfrau.** Feenspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 27.9.1826 Theater in der Josefstadt.²¹⁸
- **Die Weiber in Uniform oder Die Belagerung von Hammelburg.** Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 4.11.1826 Theater in der Josefstadt.²¹⁹

1827

- **Der Gutsherr und der Schuster oder Der nächtliche Spuk im Schlosse Kornbach.** Scherzspiel mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 6.3.1827 Theater in der Josefstadt.²²⁰

²¹⁴ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Angermüller S. 159. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 293.

²¹⁵ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

²¹⁶ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Angermüller S. 66. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 139.

²¹⁷ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

²¹⁸ Vgl. Rommel S. 1040 (bei Rommel mit dem Zweititel *oder Das Eulenschloß im Fichtelgebirge* angeführt). Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

²¹⁹ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

²²⁰ Vgl. Rommel S. 1040. Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

- **Die schwarzen Frauen.** Posse mit Gesang in 2 Akten. Nach *La dame blanche* von Eugène Scribe ganz neu bearbeitet. EA: 31.3.1827 Theater in der Leopoldstadt.²²¹
- **Fuchs, Hirsch und Löwe oder Der Bilderhändler im Feenland.** Zauberposse mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 5.4.1827 Theater in der Josefstadt.²²²
- **Peter Sti(e)glitz.** Lokale Zauberposse mit Gesang in (2) 3 Akten. EA: 18.4.1827 Theater in der Josefstadt.²²³
- **Die Krähwinkler in der Heimat oder Büchsenprobierer Brenners Glück und Ende.** Scherzspiel mit Gesang und Tanz in 2 Akten. Als 3. Teil der *Menagerie*. EA: 27.4.1827 Theater in der Josefstadt.²²⁴
- **Peter und Paulerl.** Komisches Singspiel in 2 Akten. Als Parodie der Oper *Maurer und Schlosser*. EA: 20.7.1827 Theater in der Josefstadt.²²⁵
- **Der Hahn im Korbe.** Zauberspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach einem Feenmärchen. EA: 22.9.1827 Theater in der Leopoldstadt.²²⁶
- **Asträa, die Geisterfürstin oder Die Reise nach der fliegenden Insel.** Großes Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. Nach der Erzählung *Asem und die Geisterkönigin* aus *Tausend und eine Nacht* frei bearbeitet. EA: 21.12.1827 Theater an der Wien.²²⁷

1828

- **Meister Crispin oder Die Wanderschaft durch die Elemente.** Großes allegorisches Zaubermärchen mit Gesang in 2 Akten. EA: 15.3.1828 Theater in der Leopoldstadt.²²⁸

²²¹ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Angermüller S. 133-134. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 142.

²²² Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 123. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

²²³ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 123-124. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 225. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 248.

²²⁴ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

²²⁵ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 248.

²²⁶ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Angermüller S. 79. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 158.

²²⁷ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 323.

²²⁸ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Angermüller S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 208.

- **Die Begebenheiten zur Marktzeit.** Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 26.4.1828 Theater in der Leopoldstadt.²²⁹
- **Die Metallschmelze in Venedig.** Historisches Schauspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 14.6.1828 Theater in der Leopoldstadt.²³⁰
- **Die Entdeckung der Chinarinde.** Historisches Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach einer Erzählung frei bearbeitet. EA: 6.12.1828 Theater in der Leopoldstadt.²³¹

1829

- **Der Geist der Vernichtung und Der Genius des Lebens.** Original-Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. Druck: *Die romantisch-komischen Original-Zauberspiele*, hg. Otto Rommel, Leipzig: Reclam 1939, S.141-180. Aufführung nicht nachweisbar.²³²
- **Ein ungetreuer Diener seiner Frau.** Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 31.1.1829 Theater in der Leopoldstadt.²³³
- **Faschingsleiden.** Original-Posse mit Gesang in 2 Akten. Als Seitenstück zu den *Faschingsfreuden*. EA: 14.3.1829 Theater in der Leopoldstadt.²³⁴
- **Die Drachenhöhle.** Ländliche Posse mit Gesang in 3 Akten. Nach dem polnischen Stück des Johann Nepomuk Kaminski *Zábobon oder Die Krakauer und die Bergbewohner*. EA: 28.3.1829 Theater in der Leopoldstadt.²³⁵
- **Der Krieg zwischen Krähwinkel und Hammelburg (oder Die Schlacht auf der Fraueninsel²³⁶).** Posse mit Gesang in 2 (3) Akten. Mit Benützung einer Claurenschen Novelle²³⁷. EA: 9.5.1829 Theater in der Josefstadt.²³⁸

²²⁹ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Angermüller S. 36. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 105.

²³⁰ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Angermüller S. 110. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 209.

²³¹ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Angermüller S. 59. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 128.

²³² Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 124.

²³³ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Angermüller S. 147. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 119.

²³⁴ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Angermüller S. 63. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 134.

²³⁵ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Angermüller S. 53. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 123.

²³⁶ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124.

²³⁷ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124.

²³⁸ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 124. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 212. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 249.

- **Seeräuberfürst.** EA: 20.7.1829 Theater in der Josefstadt (in dem Quodlibet *Die Musterkarte*).²³⁹
- **Die Marokkaner in Dummhausen.** Posse mit Gesang in 2 Akten. Nach Schikaneders *Waldmännern*. EA: 1.8.1829 Theater in der Leopoldstadt.²⁴⁰
- **Feuer, Wasser, Luft und Erde.** Zauberspuk mit Gesang, Tänzen, Maschinen, Flugwerk, Evolutionen und Tableaux in 2 Akten. EA: 29.8.1829 Theater in der Josefstadt.²⁴¹
- **Frau von Drescherl oder Die verlorene Brieftasche.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 3 Akten. Nach dem Lustspiel *Ehstandsszenen* von Kringsteiner bearbeitet. EA: 30.12.1829 Theater in der Leopoldstadt.²⁴²

1830

- **Die Überschwemmung.** Dramatische Szene. Druck: Wien: M. Chr. Adolph 1830. Aufführung nicht nachweisbar.²⁴³
- **Reiseabenteuer auf einer Fahrt mit dem Eilwagen.²⁴⁴ / Das Abenteuer auf einer Reise mit dem Eilwagen.²⁴⁵** Komisches Freskogemälde in 6 Skizzen. Frei nach dem Französischen bearbeitet. EA: 21.8.1830 Theater an der Wien.²⁴⁶
- **Die schädlichen Zaubergaben oder Martin Zwicklerls Abenteuer.** Posse mit Gesang und Gruppierungen in 2 Akten. EA: 30.10.1830 Theater in der Leopoldstadt.²⁴⁷

1831

²³⁹ Vgl. Rommel S. 1041. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 212. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 249.

²⁴⁰ Vgl. Rommel S. 1041-1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Angermüller S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 206.

²⁴¹ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 249.

²⁴² Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Angermüller S. 67. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 141.

²⁴³ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125.

²⁴⁴ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125.

²⁴⁵ Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 329.

²⁴⁶ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 329.

²⁴⁷ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 291.

- **Die Bettlerbraut oder Wer wagt, der gewinnt.** Lustspiel mit Gesang und Gruppierungen in 2 Akten. EA: 5.2.1831 Theater in der Leopoldstadt.²⁴⁸
- **Die lustige Hochzeit ohne Bräutigam, das reiche Land ohne Geld, das frohe Leben ohne Glück.** Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 9.4.1831 Theater in der Leopoldstadt.²⁴⁹
- **Der Maler und sein Farbenreiber oder Abenteuer auf einer Fußreise.** Komisches Gemälde mit Gesang in 3 Akten. EA: 11.6.1831 Theater in der Leopoldstadt.²⁵⁰
- **Schneider, Schlosser und Tischler.** Posse mit Gesang in 3 Akten. Nach einer Erzählung von Weisflog bearbeitet. EA: 30.7.1831 Theater in der Leopoldstadt.²⁵¹

1832

- **Felix Mauserl oder Fatalitäten aus gutem Herzen.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 25.1.1832 Theater an der Wien.²⁵²
- **Das Zauberbuch oder Die Bräute aus der Waldhütte.** Komische Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 18.8.1832 Theater in der Leopoldstadt.²⁵³

1833

- **Der reisende Musikant oder Die Eifersucht nach dem Tode.** Geisterposse mit Gesang in 2 Akten. Als Seitenstück zur Posse *Das Gespenst auf der Bastei*. EA: 31.8.1833 Theater in der Leopoldstadt.²⁵⁴

²⁴⁸ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 107.

²⁴⁹ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 169. Vgl. Johann Nepomuk Vogl (Hg.), *Taschenbuch vom k.k. priv. Theater in der Leopoldstadt für das Jahr 1832*, 19. Jg., Wien: Wollzeile Nr. 782 1832, S. 229.

²⁵⁰ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 203.

²⁵¹ Vgl. Rommel S. 1042 (bei Rommel mit dem Zweititel *oder Wer das Glück hat, führt die Braut nach Haus* angeführt). Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 245.

²⁵² Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 137. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 333.

²⁵³ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 290.

²⁵⁴ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 213.

- **Die dreifache Heirat durch eine Schneelawine.** Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 23.11.1833 Theater in der Leopoldstadt.²⁵⁵
- **Der Brand in Bösing.** Dramatische Szene in 1 Akt. Druck in: Joseph Alois Gleich, *Das Brandopfer am Altare der Menschenliebe*, Gelegenheitsschrift zu dem glorreichen Geburtsfeste unseres allergnädigsten Kaisers Franz I., hg. Siegmund Uhl, Wien: F. Ludwig 1833, S. 25-58.²⁵⁶

1838

- **Der Postillon von Stadl-Enzersdorf.** Parodierende Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 18.1.1838 Theater in der Josefstadt.²⁵⁷
- **Im Unglücke bewährt sich Menschenliebe.** Dramatische Szenen aus der jetzigen Schreckenszeit in Ofen und Pest. In 3 Abteilungen. Druck: Wien: L. Grund, 1838. Aufführung nicht nachgewiesen.²⁵⁸
- **Das grüne Band oder Der Abgrund am Traunstein.** Operette in 1 Akt. Nach einer Erzählung von Karl Gottfried Ritter von Leitner aus der *Wiener Theaterzeitung* entlehnt und frei dramatisch bearbeitet. Aufführung nicht nachweisbar. Handschrift: Österreichisches Theatermuseum Wien, Sig.: Cth B 8, undatiert.²⁵⁹

²⁵⁵ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 164.

²⁵⁶ Vgl. Rommel S. 1042. Vgl. Goedeke S. 125.

²⁵⁷ Vgl. Rommel S. 1043. Vgl. Goedeke S. 126. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 228. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 217. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 255.

²⁵⁸ Vgl. Rommel S. 1042.

²⁵⁹ Vgl. Rommel S. 1043. Vgl. Goedeke S. 126. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 102.