

Karl Meisl

Dramatische Werke

Vor 1797(?)

- Hanna von Kindsberg. „Bearbeitung eines vaterländischen Schauspiels“, erster dramatischer Versuch Meisls, aufgeführt von der Rolandischen Gesellschaft auf dem Laibacher Theater.¹

1797

- **Die Eroberung von Quito oder Atalibas Tod.** Romantisches Trauerspiel. Aufführung: 26.11.1797, Prag. Im selben Jahr im Druck erschienen.²

1801

- **Carolo Carolini, der Banditenhauptmann.** Schauspiel in 5 Akten. Als Gegenstück zum *Rinaldo Rinaldini* nach dem Roman gleichen Namens frei bearbeitet. EA: 18.8.1801 Theater in der Leopoldstadt.³

1802

- **Der Freundschaftsbund.** Familienszene in 5 Akten. EA: 6.3.1802 Theater an der Wien.⁴

¹ Vgl. Mansky, Matthias: Die Selbstbiographien von Joseph Alois Gleich und Karl Meisl für das unvollendete österreichische Gelehrten- und Schriftsteller-Lexikon Franz Sartori. In: Nestroyana 39, 1-2 (2019), S. 69-79, hier S. 77.

² Vgl. Mansky, Selbstbiographien, S. 77.

³ Vgl. Otto Rommel, *Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom barocken Welt-Theater bis zum Tode Nestroys*, Wien: Schroll 1952, S. 1043. Vgl. Karl Goedeke, *Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen*, Bd. 11: *Vom Weltfrieden bis zur französischen Revolution 1830*, 8. Buch, 4. Abt., Halbbd. 2, ganz neu bearb. Aufl., Düsseldorf: Ehlermann ²1953, S. 264. Vgl. Rudolph Angermüller, *Wenzel Müller und ‚sein‘ Leopoldstädter Theater. Mit besonderer Berücksichtigung der Tagebücher Wenzel Müllers*, Wien [u.a.]: Böhlau 2009, S. 46. Vgl. Franz Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860. Bibliotheks- und Archivbestände in der Theatersammlung der Nationalbibliothek*, Kataloge der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien, Bd. 3, Wien: Höfels 1934, S. 115.

⁴ Vgl. Rommel S. 1043. Vgl. Goedeke S. 265. Vgl. Anton Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, Zürich [u.a.]: Amalthea 1952, S. 270.

1804

- **Ehre um Liebe oder Versöhnung durchs Grab.** Original-Lustspiel in 4 Akten. Nach einem Manuskript frei bearbeitet. EA: 7.1.1804 Theater in der Leopoldstadt.⁵
- **Wilhelm Griskircher, der edle Wiener.** Schauspiel mit Gesang in 5 Akten. Nach einer vaterländischen Geschichte bearbeitet. Dem Andenken des 17. April 1797. EA: 16.4.1804 Theater in der Leopoldstadt.⁶
- **Dienst und Gegendienst oder Walltrons zweyter Theil.** Militärisches Schauspiel in 5 Akten. Nach Meisl von Joh. Gottl. Schildbach. EA: 20.7.1804 Theater an der Wien.⁷
- **Der Flügelmann oder Er muß sie heirathen.** Militärisches Original-Lustspiel in 1 Akt. EA: 7.11.1804 Theater in der Leopoldstadt.⁸

1805

- **Wer's Glück hat, führt die Braut nach Haus.** Komische Operette (Oper) in 1 Akt. Nach einer Idee aus dem Französischem frei bearbeitet. EA: 6.12.1805 Theater in der Leopoldstadt.⁹

1810

- **Die Schlacht bei Pultawa.** Großes historisches Schauspiel in 3 Akten. Nach dem Französischen von Frédéric und Boirie. EA: 9.6.1810 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰
- **Herr von Pfauenfuß oder Der Brief an sich selbst.** Singspiel in 1 Akt. Nach dem Italienischen. EA: 30.6.1810 Theater in der Leopoldstadt.¹¹

⁵ Vgl. Rommel S. 1043. Vgl. Goedeke S. 265. Vgl. Angermüller S. 55. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 125.

⁶ Vgl. Rommel S. 1043. Vgl. Goedeke S. 265. Vgl. Angermüller S. 156. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 286.

⁷ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 265. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 119. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 276.

⁸ Vgl. Rommel S. 1043. Vgl. Goedeke S. 265. Vgl. Angermüller S. 66. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 140.

⁹ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 265. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 153.

¹⁰ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 265. Vgl. Angermüller S. 129. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 244.

¹¹ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 265. Vgl. Angermüller S. 84. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 167.

- **Der Sesseltrager oder Die verliebte Familie.** Lustspiel in 3 Akten. EA: 9.8.1810 Theater in der Leopoldstadt.¹²
- **Die kleine Bescherung.** Original-Lustspiel in 1 Akt. Als Fortsetzung des *Flügelmannes*. EA: 7.9.1810 Theater in der Leopoldstadt.¹³

1811

- **Der Vetter aus Salzburg.** Lustspiel in 3 Akten. EA: 9.3.1811 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴
- **Der unruhige Abend.** Lustspiel in 1 Akt. Nach Friedrich Rochlitz. EA: 5.7.1811 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵
- **Der Gürtel der Bescheidenheit.** Morgenländisches Märchen mit Gesang in 3 Akten. Als Seitenstück zum *Aschenbrödel*. EA: 5.9.1911 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶

1812

- **Ein Tag in Wien.** Lokal-komische Original-Posse in 3 Akten. EA: 23.5.1812 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷
- **Die Sicherheitswache.** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. EA: 5.8.1812 Theater in der Josefstadt.¹⁸
- **Die Leibrente.** Posse in 1 Akt. EA: 21.8.1812 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹

¹² Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Angermüller S. 135. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 251.

¹³ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Angermüller S. 97. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 106.

¹⁴ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Angermüller S. 150. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 277.

¹⁵ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Angermüller S. 145. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 89.

¹⁶ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Angermüller S. 78. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 156.

¹⁷ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 261. Vgl. Angermüller S. 56 (falsches EA-Datum).

¹⁸ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Theater-Zeitung*, 5/1812, Nr. 65, Wien 12.8.1812, S. 260. Vgl. Anton Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*. Wien [u.a.]: Manutiuspresse 1957, S. 200 (hier 18.11.1813 als EA-Datum). Vgl. Anton Bauer/Gustav Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, Wien [u.a.]: Schroll 1988, S. 236 (hier 18.11.1813 als EA-Datum).

¹⁹ Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Angermüller S. 102. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 193.

- **Der Mann im Schwarzwalde.** Schauspiel in 3 Akten. Frei nach dem Französischen. EA: 12.12.1812 Theater in der Leopoldstadt.²⁰

1813

- **Orpheus und Euridice oder So geht es im Olymp zu.** Mythologische Karikatur in Knittelreimen mit Arien und Chören in 2 Akten. EA: 20.2.1813 Theater in der Leopoldstadt.²¹
- **Die Verlegenheiten eines Bräutigams oder Die drei Schwestern in Wien.** Lustspiel in 3 Akten. EA: 21.5.1813 Theater in der Leopoldstadt.²²
- **Die Generalprobe auf dem Theater.** Komische Oper in 1 Akt. Nach dem Italienischen des Gaetano Rossi. EA: 5.8.1813 Theater in der Leopoldstadt.²³
- **Der österreichische Grenadier.** Schauspiel in 1 Akt. Bearbeitung von *Die Sicherheitswache*. EA: 9.9.1813 Theater in der Leopoldstadt.²⁴
- **Die Kosaken.** Original-Gemälde in 3 Akten. EA: 14.9.1813 Theater in der Leopoldstadt.²⁵
- **Der feindliche Sohn.** Militärisches Original-Lustspiel in 4 Akten. EA: 16.10.1813 Theater in der Leopoldstadt.²⁶
- **Die Charlottenringe.** Gelegenheitsstück in 1 Akt. Nach einer wahren Anekdote. EA: 27.11.1813 Theater in der Leopoldstadt.²⁷

²⁰ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Angermüller S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 204.

²¹ Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 221. Vgl. Angermüller S. 116 (falsches EA-Datum).

²² Vgl. Rommel S. 1044. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 148. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 275.

²³ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 72. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 150.

²⁴ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 266. Vgl. Angermüller S. 116. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 155.

²⁵ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 188.

²⁶ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 65. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 252.

²⁷ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 46. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 115.

1814

- **Die treuen Gebirgsbewohner Böhmens.** Schauspiel mit Gesang in 3 Akten. Nach einem Entwurfe von Gleich bearbeitet. EA: 5.2.1814 Theater in der Leopoldstadt.²⁸
- **Die Freunde in der feindlichen Festung.** Militärisches Schauspiel in 3 Akten. EA: 31.3.1814 Theater in der Leopoldstadt.²⁹
- **Wiens froheste Erwartung.** Gemälde der schönen Zukunft mit Gesang in 3 Akten. EA: 8.5.1814 Theater in der Leopoldstadt.³⁰
- **Leiden und Freuden.** Gemälde aus der letzten Zeit in 4 Zeiträumen. Nach dem beliebten Zeitstück von Kringsteiner *Übles und Gutes* bearbeitet von Herzenskron und Meisl. EA: 21.5.1814 Theater in der Leopoldstadt.³¹
- **Die Kroaten in Zara.** Militärisches Schauspiel in 3 Akten. EA: 13.6.1820 Theater in der Josefstadt.³² Druck: Wien: Anton v. Haykul 1814.

1815

- **Die alte Ordnung kehrt zurück.** Gemälde in 3 Akten mit einem Epiloge. EA: 5.8.1815 Theater in der Leopoldstadt.³³
- **Die Abenteuer während der Badekur.** Lustspiel in 3 Akten. EA: 19.10.1815 Theater in der Leopoldstadt.³⁴
- **Der Bund der Dreien.** Allegorie in freien Versen mit Chören und einem damit verbundenen Divertissement in 1 Akt. Druck in: *Theatralisches Taschenbuch vom k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt*, 2. Jg., Wien: 1815, S. 47-70. Aufführung nicht nachgewiesen.³⁵

²⁸ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 71. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 147.

²⁹ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 68. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 144.

³⁰ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 156. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 286.

³¹ Vgl. Rommel S.1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 102. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 193.

³² Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267.

³³ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Angermüller S. 29. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 221.

³⁴ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267-268. Vgl. Angermüller S. 23. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 90.

³⁵ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 267.

- **Die Götter auf Reisen.** Parodie. Fortsetzung von *Orpheus und Euridice*. In der *Theaterzeitung* am 5.10.1815 zur Aufführung am Theater an der Wien angekündigt.³⁶ Keine Aufführung nachweisbar.³⁷

1816

- **Der Barbier in Lanzendorf.** Original-Lustspiel in 3 Akten. EA: 24.1.1816 Theater in der Leopoldstadt.³⁸
- **Der diebische Affe.** Posse mit Gesang in 1 Akt. Nach dem Französischen frei bearbeitet. EA: 27.1.1816 Theater in der Leopoldstadt.³⁹
- **Der ästhetische Narr.** Komisches Quodlibet in 2 Akten. EA: 21.2.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁰
- **Altdeutsch und Neumodisch.** Kleinigkeit in 1 Akt und in Knittelreimen. EA: 14.5.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴¹
- **Er und sie.** Lokal-komische Kleinigkeit in 1 Akt und in Versen. EA: 25.5.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴²
- **Rosalie.** Gemälde weiblichen Mutes und weiblicher Treue aus der Schreckenseit der französischen Revolution in 3 Akten. EA: 1.6.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴³
- **Die Heirat durch die Güterlotterie.** Lokal-komisches Lustspiel in 1 Akt. EA: 3.7.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁴

³⁶ Vgl. Goedeke S. 267. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Theater-Zeitung*, 8/1815, Nr. 79 und Nr. 80, Wien 5.10.1815, S. 300.

³⁷ Vgl. Goedeke S. 267.

³⁸ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Angermüller S. 35. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 103.

³⁹ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Angermüller S. 50. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 91.

⁴⁰ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Angermüller S. 25. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 216.

⁴¹ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Angermüller S. 28. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 95.

⁴² Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Angermüller S. 60. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 129.

⁴³ Vgl. Rommel S. 1045. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 239.

⁴⁴ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 165. Vgl. Angermüller S. 78 (falsches EA-Datum).

- **Arnold Struthan von Winkelried.** Schauspiel in 3 Akten. EA: 3.8.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁵
- **Der Versemacher und der Notenschmied oder Der Vetter aus Ybbs.** Lustspiel in 3 Akten. Nach Dupaty für diese Bühne eigens übersetzt und bearbeitet. EA: 24.8.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁶
- **Er ist mein Mann.** Szene aus dem Vendée-Kriege in 1 Akt. EA: 18.9.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁷
- **Die Entführung der Prinzessin Europa oder So geht es im Olymp zu.** Mythologische Karikatur in Knittelreimen mit Gesang in 2 Akten. Als Seitenstück zu *Orpheus und Euridice*. EA: 5.10.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁸
- **Der Weber und sein Weib.** Posse in 1 Akt. EA: 30.11.1816 Theater in der Leopoldstadt.⁴⁹

1817

- **Die Schreckensnacht in Spanien im Jahre 1546.** Schauspiel in 1 Akt. EA: 1.1.1817 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁰
- **Odioso, der kleine Teufel.** Schauspiel voll natürlicher Wunder in 5 Akten. Als Seitenstück zum *Abällino*.⁵¹ EA: 26.2.1817⁵²/ 27.2.1817⁵³ Theater in der Josefstadt.
- **Die Kaffeeschwestern.** Kleinigkeit in Knittelreimen und in 1 Akt. EA: 14.5.1817 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁴

⁴⁵ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Angermüller S. 32. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 99.

⁴⁶ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 276. Vgl. Angermüller S. 149 (fälsches EA-Datum).

⁴⁷ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 268. Vgl. Angermüller S. 59. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 204.

⁴⁸ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 268-269. Vgl. Angermüller S. 59. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 129.

⁴⁹ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Angermüller S. 153. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 282.

⁵⁰ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Angermüller S. 132. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 247.

⁵¹ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 219.

⁵² Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 204. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 240.

⁵³ Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Wiener allgemeine Theaterzeitung*, 10/1817, Nr. 29, Wien 8.3.1817, S. 116.

⁵⁴ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Angermüller S. 92. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 179.

- **Amors Triumph.** Allegorisches Gemälde/Festspiel mit Chören und Tänzen in freien Versen und in 1 Akt. EA: 31.5.1817 Theater an der Wien.⁵⁵
- **Die falschen Kosaken.** Posse mit Gesang in 1 Akt. EA: 18.7.1817 Theater an der Wien.⁵⁶
- **Maria Kevely oder Die seltene (seltsame) Brautwerbung.** Schauspiel in 3 Akten. EA: 3.9.1817 Theater an der Wien.⁵⁷ Druck unter dem Titel *Maria Szetsy oder die seltene Brautwerbung*. Romantisches Schauspiel in 3 Akten in: Karl Meisl, *Theatralisches Quodlibet oder Sämtliche dramatische Beyträge für die Leopoldstädter Schaubühne*, Bd. 5, Pesth: Hartleben 1820, S. 145-220.
- **Frau Gertrud.** Parodie in Knittelreimen mit Gesang in 2 Akten. EA: 5.9.1817 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁸
- **Amor und Psyche.** Mythologische Karikatur in Knittelreimen mit Gesang in 2 Akten. Parodie auf das Ballett gleichen Titels. EA: 3.10.1817 Theater in der Leopoldstadt.⁵⁹
- **Die Schwabenwanderung.** Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 22.11.1817 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁰

1818

- **Die Totenglocke.** Romantisches Gemälde der Vorzeit mit Chören in 3 Akten. EA: 8.1.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁶¹
- **Die Damenhüte im Theater.** Posse in 1 Akt. EA: 24.2.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁶²

⁵⁵ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 299.

⁵⁶ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 299.

⁵⁷ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Angermüller S. 108. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 205. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 300.

⁵⁸ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Angermüller S. 67. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 141.

⁵⁹ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 269. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 96. Vgl. Angermüller S. 30 (falsches EA-Datum).

⁶⁰ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 270. Vgl. Angermüller S. 133. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 249.

⁶¹ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 270. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 268 (falsches EA-Jahr: 1813). Vgl. Angermüller S. 143 (falsches EA-Datum).

⁶² Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 270. Vgl. Angermüller S. 48. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 117.

- **Der Hut und die Haube.** Lustspiel in 3 Akten. Nach Federici. EA: 27.2.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁶³
- **Der lustige Fritz oder Schlaf, Traum und Besserung.** Märchen neuerer Zeit in 2 Akten. EA: 17.6.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁴
- **Meine Frau ist ein Engel.** Kleinigkeit in freien Versen und in 1 Akt. EA: 11.8.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁵
- **Meine Frau ist ein Satan.** Kleinigkeit in freien Versen und in 1 Akt. EA: 11.8.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁶
- **Die travestierte Zauberflöte.** Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 13.8.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁷
- **Diogenes und Alexander.** Karikatur aus der griechischen Vorzeit mit Gesang in 2 Akten. EA: 17.10.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁸
- **Halb Fisch, halb Mensch oder Die modernen Zauberinnen.** Märchen mit Gesang in 2 Akten. EA: 5.11.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁶⁹
- **Die Bergwerke in Schweden.** Drama in 4 Akten. EA: 12.11.1818 Leopoldstadt⁷⁰
- **Axel und Tugendreich.** Lustspiel in 4 Akten. Nach einer Erzählung von van der Velde. EA: 5.12.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁷¹
- **Elisabeth, Landgräfin von Thüringen.** Historisches Drama in 3 Akten. EA: 22.12.1818 Theater in der Leopoldstadt.⁷²

⁶³ Vgl. Rommel S. 1046. Vgl. Goedeke S. 270. Vgl. Angermüller S. 88. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 171.

⁶⁴ Vgl. Rommel S. 1046-1047. Vgl. Goedeke S. 270. Vgl. Angermüller S. 106. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 145.

⁶⁵ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 270-271. Vgl. Angermüller S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 142.

⁶⁶ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271. Vgl. Angermüller S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 142.

⁶⁷ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271. Vgl. Angermüller S. 144. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 291.

⁶⁸ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271. Vgl. Angermüller S. 51. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 120.

⁶⁹ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271. Vgl. Angermüller S. 79. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 139.

⁷⁰ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271. Vgl. Angermüller S. 37. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 106.

⁷¹ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271. Vgl. Angermüller S. 33. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 101.

⁷² Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271. Vgl. Angermüller S. 58. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 127.

1819

- **Die beiden Spadifankerln.** Komisches Quodlibet mit Gesang in 2 Akten. EA: 15.4.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁷³
- **Die Zwillingsbrüder von Krems.** Lokal-komisches Singspiel in 3 Akten. Nach Goldoni. EA: 21.4.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁴
- **Die Stärke und die Arbeiten des Herkules.** Parodie in Knittelreimen mit Gesang und Tänzen in 2 Akten. EA: 28.4.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁵
- **Die nach Norden reisende und auf eine Insel durch Sturm verschlagene Schauspielergesellschaft.** Komisches Quodlibet mit Gesang und pantomimischen Szenen in 2 Akten. EA: 14.5.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁶
- **Der Esel des Timon.** Satirische Karikatur mit Gesang in 2 Akten. EA: 3.6.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁷
- **Der Kirchtage in Petersdorf.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 21.8.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁸
- **Das Gespenst auf der Bastei.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 1.10.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁷⁹
- **Die Aloe im botanischen Garten zu Krähwinkel.** Posse in 1 Akt. EA: 30.11.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁸⁰
- **Die Buschmenschen in Krähwinkel.** Schwank in 1 Akt. EA: 30.12.1819 Theater in der Leopoldstadt.⁸¹

⁷³ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271. Vgl. Angermüller S. 137. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 254.

⁷⁴ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271. Vgl. Angermüller S. 162. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 296.

⁷⁵ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 271-272. Vgl. Angermüller S. 138. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 257.

⁷⁶ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 272. Vgl. Angermüller S. 50. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 219.

⁷⁷ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 272. Vgl. Angermüller S. 61. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 131.

⁷⁸ Vgl. Rommel S. 1047. Vgl. Goedeke S. 272. Vgl. Angermüller S. 97. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 184.

⁷⁹ Vgl. Rommel S. 1047-1048. Vgl. Goedeke S. 272. Vgl. Angermüller S. 74. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 151.

⁸⁰ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 273. Vgl. Angermüller S. 28. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 94.

⁸¹ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 273. Vgl. Angermüller S. 46. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 114.

- **Drei Häuser und ein Backofen.** Singspiel in 2 Akten. Handschrift: Nationalbibliothek Wien, Sig.: Ser. n. 549, datiert 31.10.1831, trägt aber auch den Vermerk Leopoldstadt 1819.⁸² Diese Handschrift ist nicht im Katalog der Nationalbibliothek auffindbar. Aufführung nicht nachweisbar.⁸³

1820

- **Die Abenteuer eines echten Shawls in Wien.** Satirisch-lokal-komisches Gemälde mit Gesang und Tänzen in 3 Akten. EA: 11.1.1820 Theater in der Leopoldstadt.⁸⁴
- **Der Nachtbefehl.** Dramatische Anekdote. Als Seitenstück zum *Tagbefehl*. EA: 2.3.1820 Theater in der Leopoldstadt.⁸⁵
- **Das Gespenst in der Familie oder Sapphos und Tobias' Vermählung im Reiche der Toten.** Lokale Posse mit Gesang und Tänzen in 2 Akten. Fortsetzung von *Das Gespenst auf der Bastei*. EA: 18.5.1820 Theater in der Leopoldstadt.⁸⁶
- **Die drei Schwestern in Wien.** Lustspiel in 3 Akten. EA: 29.7.1820 Leopoldstadt⁸⁷
- **Die Dichter.** Lustspiel in 3 Akten. Als Seitenstück zu [Wilhelm] Vogels Stück *Die Schauspieler*. Nebst einem mit dem Stücke verbundenen Nachspiele *Die Recensionen*. EA: 13.9.1820 Theater in der Leopoldstadt.⁸⁸
- **Das Försterhaus im Spessart oder Die kühne Jägerdirne.** Schauspiel in 1 Akt. EA: 23.11.1820 Theater in der Leopoldstadt.⁸⁹

⁸² Vgl. Rommel S. 1048.

⁸³ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 273.

⁸⁴ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 273. Vgl. Angermüller S. 23. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 89.

⁸⁵ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 273. Vgl. Angermüller S. 112. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 215.

⁸⁶ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 273. Vgl. Angermüller S. 74. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 151.

⁸⁷ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 274. Vgl. Angermüller S. 148. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 249.

⁸⁸ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 274. Vgl. Angermüller S. 50. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 119.

⁸⁹ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 274. Vgl. Angermüller S. 66. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 140.

1821

- **Das Gespenst im Prater.** Lokal-komische Posse mit Gesang und Tanz in 2 Akten. Fortsetzung von *Das Gespenst auf der Bastei*. EA: 16.2.1821 Theater in der Leopoldstadt.⁹⁰
- **Die Heirat durch einen Wochenmarkt.** Posse in 1 Akt. EA: 29.3.1821 Theater in der Leopoldstadt.⁹¹
- **Der Drache der langen Weile.** Quodlibet mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 31.3.1821 Theater in der Leopoldstadt.⁹²
- **Das Schloß meines Onkels.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen des Désaugier und Armand. EA: 31.10.1821 Theater in der Leopoldstadt.⁹³
- **Die Fee aus Frankreich oder Liebesqualen eines Hagestolzen.** Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 23.11.1821 Theater in der Leopoldstadt.⁹⁴

1822

- **Die Totenglocke oder Zigeuner-Rache.** Romantisches Gemälde der Vorzeit mit Chören in 3 Akten. EA: 30.3.1822 Theater in der Josefstadt.⁹⁵
- **Die große Revue.** Militärisches Lustspiel in 2 Akten. Als Seitenstück zum *Tagbefehl* und *Des Herzogs Befehl*. Mit einem Vorspiel *Die Reise zur Revue*. EA: 13.4.1822 Theater in der Josefstadt.⁹⁶
- **Die neue Medea.** Posse mit Gesang und Gruppierungen in 3 Akten. EA: 17.5.1822 Theater in der Leopoldstadt.⁹⁷

⁹⁰ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Angermüller S. 72. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 151.

⁹¹ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 274. Vgl. Angermüller S. 84. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 165.

⁹² Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 274. Vgl. Angermüller S. 53. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 123.

⁹³ Vgl. Rommel S. 1048. Vgl. Goedeke S. 274. Vgl. Angermüller S. 130. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 244.

⁹⁴ Vgl. Rommel S. 1048-1049. Vgl. Goedeke S. 274. Vgl. Angermüller S. 64. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 136.

⁹⁵ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 243.

⁹⁶ Vgl. Rommel S. 1051 (falsches EA-Jahr 1826). Vgl. Goedeke S. 274-275. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 243.

⁹⁷ Vgl. Rommel S. 1049 (falsches EA-Datum). Vgl. Goedeke S. 275. Vgl. Angermüller S. 109. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 207.

- **Die Weihe des Hauses.** Gelegenheitsstück zur Eröffnung des von K. F. Hensler neu erbauten Theaters in der Josefstadt. EA: 3.10.1822 Theater in der Josefstadt.⁹⁸
- **Das Bild des Fürsten.** Nachspiel in 1 Akt. EA: 3.10.1822 Theater in der Josefstadt.⁹⁹
- **1722, 1822, 1922.** Phantastisches Zeitgemälde mit Gesang in 3 Akten. EA: 26.10.1822 Theater in der Josefstadt.¹⁰⁰
- **Die Witwe aus Ungarn.** Lustspiel mit Arien und Chören. Der Brockmannschen *Witwe von Kecskemet* frei nachgebildet. EA: 19.12.1822 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰¹
- **Die Wassernot.** Dramatische Szene. Nach Bürgers *Lied vom braven Mann* mit beweglichen Tabelaux. Druck in: *Taschenbuch vom k.k. priv. Theater in der Leopoldstadt*, 9. Jg., Wien: Grund und Geroldische Buchhandlung 1822, S. 223-234. EA: 7.3.1830 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰²

1823

- **Sechzig Minuten nach zwölf Uhr.** Parodie der Melodramen mit Gesang und Tänzen in 2 Akten. EA: 17.4.1823 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰³
- **Die Liebesabenteuer in Strümpfelbach.** Kleinstädtischer Schwank mit Gesang in 2 Akten. Seitenstück zu Bäuerles *Falscher Primadonna*. EA: 3.5.1823 Theater in der Josefstadt.¹⁰⁴
- **Überall ist's gut - doch zu Hause ist's am besten oder Österreich, Frankreich, England und die Türkei.** Phantastisches Gemälde in 3 Akten. Seitenstück zu Bäuerles

⁹⁸ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 275. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 243.

⁹⁹ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 275. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 206. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 243.

¹⁰⁰ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 275. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 243.

¹⁰¹ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 275. Vgl. Angermüller S. 157. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 287.

¹⁰² Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 274. Vgl. Angermüller S. 152. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 281.

¹⁰³ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 276. Vgl. Angermüller S. 134. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 210.

¹⁰⁴ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 276. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 244.

Zauberspiel *Wien, Paris, London, Konstantinopel*. EA: 5.7.1823 Theater in der Josefstadt.¹⁰⁵

- **Die Wiener in Bagdad**. Morgenländisches Märchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 5.7.1823 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰⁶
- **Die Verwechslung der Bindbänder am Anntage**. Lokal-komisches Lustspiel in 1 Akt. EA: 26.7.1823 Theater in der Josefstadt.¹⁰⁷
- **Der Schutzgeist guter Frauen der Eifersuchtsstrafe**. Phantastisches Feenmärchen mit Gesang in 3 Akten. EA: 12.9.1823 Theater in der Leopoldstadt.¹⁰⁸
- **Arsena, die Männerfeindin**. Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 20.9.1823 Theater in der Josefstadt.¹⁰⁹
- **Die vierfüßigen Künstler**. Posse mit Gesang in 1 Akt. EA: 3.12.1823 Theater in der Josefstadt.¹¹⁰
- **Das Gespenst in Krähwinkel**. Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 11.12.1823 Theater in der Josefstadt.¹¹¹
- **Arsenius der Weiberfeind**. Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 20.12.1823 Theater in der Josefstadt.¹¹²

¹⁰⁵ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 276. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245.

¹⁰⁶ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 276. Vgl. Angermüller S. 156. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 286.

¹⁰⁷ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 276. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 277. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 244.

¹⁰⁸ Vgl. Rommel S. 1049. Vgl. Goedeke S. 276. Vgl. Angermüller S. 133. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 248.

¹⁰⁹ Vgl. Rommel S. 1049-1050. Vgl. Goedeke S. 276. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 99. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 244.

¹¹⁰ Vgl. Rommel S. 1050 (falsches EA-Datum). Vgl. Goedeke S. 276. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245.

¹¹¹ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 277. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 244.

¹¹² Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 277. Vgl. Angermüller S. 32. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 99. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 207. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 244.

1824

- **Der Löwe von Florenz oder Triumph der Mutterliebe.** Drama in 3 Akten. EA: 29.1.1824 Theater an der Wien.¹¹³
- **Der Brief an sich selbst.** Komische Operette in 1 Akt. Nach dem Französischen. EA: 18.2.1824 Theater in der Josefstadt.¹¹⁴
- **Die Fee und der Ritter.** Feenmärchen mit Gesang in 2 Akten. Nach dem Armand Vestrischen Ballett gleichen Namens frei bearbeitet. EA: 21.2.1824 Theater in der Leopoldstadt.¹¹⁵
- **Das Saueröpfchen oder Der Ritter mit der goldenen Gans.** Große romantische Oper in 2 Akten. EA: 27.3.1824 Theater in der Josefstadt.¹¹⁶
- **Die Rettung durch die Sparkassa.** Lokal-komisches Gemälde in 3 Akten. Gelegenheitsstück zugunsten der Bezirkssparkassa für den 9. Bezirk. EA: 21.5.1824 Theater in der Josefstadt.¹¹⁷
- **Alle sind getäuscht.** Lustspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen *Lettre de change* lokalisiert. EA: 28.5.1824 Theater in der Leopoldstadt.¹¹⁸
- **Das Schwert und die Schlangen.** In der *Theaterzeitung* am 11.9.1824 zur Aufführung im Theater in der Josefstadt angekündigt. Keine Aufführung nachweisbar.¹¹⁹

¹¹³ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 277. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 315.

¹¹⁴ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 277. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245.

¹¹⁵ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 277. Vgl. Angermüller S. 64. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 136.

¹¹⁶ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 277. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245.

¹¹⁷ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 277. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 17/1824, Nr. 61, Wien 20.5.1824, S. 244. Vgl. Johann Schickh (Hg.), *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode*, Nr. 75, Wien 22.6.1824, S. 647.

¹¹⁸ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 277. Vgl. Angermüller S. 27. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 93.

¹¹⁹ Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens*, 17/1824, Nr. 110, Wien 11.9.1824, S. 440.

- **Die kurzen Mäntel.** Natürliches Zaubersingspiel in 2 Akten. EA: 13.12.1824 Theater in der Josefstadt.¹²⁰
- **Liebe und Haß oder Arsena und Arsenius.** Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 18.12.1824 Theater in der Josefstadt.¹²¹
- **Der Gatte aus der Luft.** Singspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen des Desaugier und Armand. Handschrift: Wienbibliothek im Rathaus, Sig.: Ja 37142, undatier. Keine Aufführung nachweisbar.¹²²

1825

- **Die Wölfin um Mitternacht.** Romantisch-komisches Märchen mit Gesang in 2 Akten. EA: 11.3.1825 Theater in der Leopoldstadt.¹²³
- **Fortuna vor Gericht.** Karikatur- Gemälde in 2 Akten. EA: 17.3.1825 Theater in der Josefstadt.¹²⁴
- **Die geraubten Haarzöpfe.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 23.5.1825 Theater in der Josefstadt.¹²⁵
- **Armida, die Zauberin im Orient.** Großes Zaubermärchen mit Gesang in 2 Akten. EA: 28.5.1825 Theater in der Josefstadt.¹²⁶

¹²⁰ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245.

¹²¹ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 208. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 245.

¹²² Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 277.

¹²³ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Angermüller S. 157. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 288.

¹²⁴ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

¹²⁵ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

¹²⁶ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

- **Gisela von Bayern, erste Königin der Magyaren.** Historisches Schauspiel in 3 Akten. EA: Herbst 1825 Ständisches Theater Preßburg.¹²⁷ 4.11.1825 Theater in der Josefstadt.¹²⁸
- **Joko, der brasilianische Affe.** Schauspiel mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 3.9.1825 Theater in der Josefstadt.¹²⁹
- **Henslers Gedächtnisfeier.** Gelegenheitsgemälde in 1 Akt. Von Meisl und Hopp. EA: 11.12.1825 Theater in der Josefstadt.¹³⁰
- **Der Lügner und sein Sohn.** Posse in 1 Akt. Nach Collin d’Harleville frei bearbeitet. EA: 16.12.1825 Theater in der Leopoldstadt.¹³¹

1826

- **Die Frauen Gevatterinnen in Wien.**¹³² / **Die Frau G’vatterin auf’m Platz’l oder Der Schneeballen.**¹³³ Lokal-komische Posse in 1 Akt. EA: 1.1.1826 Theater in der Josefstadt.¹³⁴
- **Thespi’s, Serapions und Jocus’ Wanderung in die Leopoldstadt.** Großes komisches Quodlibet mit Gesang in 2 Akten mit einer Einleitungsszene. EA: 18.1.1826 Theater in der Leopoldstadt.¹³⁵
- **Oskar und Tina oder Der Kampf um die Schönheit im Reiche der Lügen.** Phantasiegemälde mit Gesang in 2 Akten. EA: 27.1.1826 Theater in der Leopoldstadt.¹³⁶

¹²⁷ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 278.

¹²⁸ Vgl. Rommel S. 1050. Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

¹²⁹ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

¹³⁰ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 278. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 209. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 246.

¹³¹ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Angermüller S. 105 (hier Franz August Kurländer als Autor angeführt). Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 198.

¹³² Vgl. Rommel S. 1051.

¹³³ Vgl. Goedeke S. 279.

¹³⁴ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 279.

¹³⁵ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 279. Vgl. Angermüller S. 142. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 267.

¹³⁶ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 279. Vgl. Angermüller S. 117. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 222.

- **Das grüne Männchen oder Der Vater von dreizehn Töchtern.** Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 14.4.1826 Theater in der Leopoldstadt.¹³⁷
- **Der Untergang des Feenreiches.** Romantisches Gemälde mit Gesang und Tanz in 2 Akten. EA: 6.5.1826 Theater in der Josefstadt.¹³⁸
- **Der falsche Fido-Savant in Schnabelhausen.** Quodlibet mit Vorspiel und Nachspiel in 2 Akten. EA: 23.6.1826 Theater in der Josefstadt.¹³⁹
- **Die Rückkehr aus der Fremde.** Gelegenheitsszene zur Erinnerung der vor 25 Jahren stattgefundenen Eröffnung dieser Bühne. EA: 13.7.1826 Theater an der Wien¹⁴⁰/ EA: 13.6.1826 Theater an der Wien.¹⁴¹
- **Rudolf von Habsburg vor Basel oder Die Sterner und Psitticher.** Großes historisches Schauspiel in 3 Akten mit einem Vorspiel *Die Vertreibung der Sterner aus Basel*. EA: 14.10.1826 Theater an der Wien.¹⁴²
- **Die schwarze Frau.** Parodierende Posse mit Gesang in 3 Akten. Parodie auf *La dame blanche*. EA: 1.12.1826 Theater in der Josefstadt.¹⁴³
- **Der Wiener Schuster in Damask oder Wem der Zufall ein Amt gibt, dem gibt er auch Verstand.** Komisches Gemälde in 3 Akten. EA: 28.12.1826 Theater in der Josefstadt.¹⁴⁴

¹³⁷ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 279. Vgl. Angermüller S. 78. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 202.

¹³⁸ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 279. Vgl. *Der Sammler. Ein Unterhaltungsblatt*, 18/1826, Nr. 63, Wien 27.5.1826, S. 252. Vgl. Johann Schickh (Hg.), *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode*, Nr. 61, Wien 23.5.1826, S. 487. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210 (falsches EA-Datum: 29.4.1826). Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247 (falsches EA-Datum: 29.4.1826).

¹³⁹ Vgl. Goedeke S. 279. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

¹⁴⁰ Vgl. Goedeke S. 279.

¹⁴¹ Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 321.

¹⁴² Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 279. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 321.

¹⁴³ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 279-280. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 141. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

¹⁴⁴ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 280. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 247.

1827

- **Die Fahrt nach der Schlangenburg oder Das Ebenbild.** Romantisch-komisches Zaubermärchen in 3 Akten. Nach Fouqué. EA: 30.1.1827 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴⁵
- **Oberon, König der Elfen.** Romantisch-komische Feenoper in 3 Akten. Nach der Hellschen Übersetzung aus dem Englischen des Planché frei bearbeitet. EA: 20.3.1827 Theater in der Josefstadt.¹⁴⁶
- **Die Benefizvorstellung.** Posse mit Gesang in 3 Akten. Nach der Hellschen Übersetzung aus dem Französischen. EA: 7.4.1827 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴⁷
- **Fee Sanftmut und Fee Gallsucht.** Allegorisches Märchen mit Gesang in 2 Akten. EA: 20.4.1827 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴⁸
- **1727, 1827, 1927.** Phantastisches Zeitgemälde mit Gesang in 3 Akten. EA: 30.6.1827 Theater in der Leopoldstadt.¹⁴⁹
- **Sir Amand und Miß Schönchen.** Romantisches Zaubermärchen mit Gesang in 2 Akten. EA: 6.10.1827 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵⁰
- **Moisasuras Hexenspruch oder Die Zerstörung des Kaffeetempels.** Parodie mit Gesang in 2 Akten. Parodie auf Ferdinand Raimunds Zauberspiel *Moisasuras Zauberspruch*. EA: 3.11.1827 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵¹

1828

- **(Semprebella), das Feenkind.** Komisches Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten. EA: 1.2.1828 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵²

¹⁴⁵ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 280. Vgl. Angermüller S. 62. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 133.

¹⁴⁶ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 280. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 210-211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 248.

¹⁴⁷ Vgl. Rommel S. 1051. Vgl. Goedeke S. 280. Vgl. Angermüller S. 37. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 106.

¹⁴⁸ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 280. Vgl. Angermüller S. 64. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 136.

¹⁴⁹ Vgl. Angermüller S. 135. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 251.

¹⁵⁰ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 280. Vgl. Angermüller S. 136. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 252.

¹⁵¹ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 280. Vgl. Angermüller S. 111. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 212.

¹⁵² Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 280. Vgl. Angermüller S. 64. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 137, 251.

- **Die Heimath des Glückes.** Allegorisches Spiel in 1 Akt. Zum Geburtstage des Kaisers. EA: 11.2.1828 Theater in der Leopoldstadt.¹⁵³
- **Das Reimspiel von Landeck.** Gemälde österreichischer Untertanenliebe aus der Vorzeit in 1 Akt. EA: 11.2.1828 Theater in der Josefstadt¹⁵⁴ / EA: 12.2.1828 Theater in der Josefstadt.¹⁵⁵
- **Honczizeks komische Abenteuer oder Ein Tag in Wien.** Lokale Original-Posse in 3 Akten. EA: 17.4.1828 Theater in der Josefstadt.¹⁵⁶ / **Honczizek Tolpatschs komische Abenteuer.** Posse in 3 Akten. EA: 17.4.1827 Theater in der Josefstadt.¹⁵⁷
- **Elsbeth oder Die Brautschau auf Kronstein.** Romantisch-komische Oper in 2 Akten. Nach Holbeins Lustspiel *Das Turnier zu Kronstein oder die drei Wahrzeichen*. EA: 7.5.1828 Theater an der Wien.¹⁵⁸
- **Der falsche Virtuose oder Das Konzert auf der G-Saite.** Gelegenheitsposse mit Gesang in 2 Akten. EA: 22.5.1828 Theater an der Wien.¹⁵⁹
- **Der Bernsteinring.** Zauberspiel mit Gesang, Tänzen und Gruppierungen in 2 Akten und einem Nachspiel *Die Vermählung an der Ostsee*. EA: 27.6.1828 Theater an der Wien.¹⁶⁰
- **Felix Immerfroh, Gerichtsdieners und Dichter.** Posse in 2 Akten. EA: 10.7.1828 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶¹
- **Sieben Mal anders oder Langohrs Verwandlungen.** Komisches Feenspiel in 2 Akten. EA: 27.8.1828 Theater in der Leopoldstadt.¹⁶²

¹⁵³ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 280. Vgl. Angermüller S. 83. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 164.

¹⁵⁴ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 248.

¹⁵⁵ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 281.

¹⁵⁶ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 248.

¹⁵⁷ Vgl. Rommel S. 1052.

¹⁵⁸ Vgl. Rommel S. 1051 (falsches EA-Jahr 1816). Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 324.

¹⁵⁹ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 278. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 324.

¹⁶⁰ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 324.

¹⁶¹ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Angermüller S. 65. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 137.

¹⁶² Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Angermüller S. 135. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 203.

- **Der Stock im Eisen.** Romantische Sage aus der vaterländischen Vorzeit in 4 Akten. EA: 4.10.1828 Theater in der Josefstadt.¹⁶³
- **Der Barbier von Sievering.** Parodierende Posse in 2 Akten. EA: 13.12.1828 Theater an der Wien.¹⁶⁴

1829

- **Der Taschenspieler wider Willen oder Der durch die Physik enthauptete Klapperl.** Faschingsposse mit Gesang in 2 Akten. EA: 24.2.1829 Theater an der Wien.¹⁶⁵
- **Der Alpenkönig und die Mutter.** Nicht Parodie, nicht Seitenstück oder Folge, sondern romantisches Zaubermärchen mit Gesang und Tänzen in 2 Akten. EA: 7.3.1829 Theater in der Josefstadt.¹⁶⁶
- **Othellerl, der Mohr von Wien oder Die geheilte Eifersucht.** Parodierende Posse mit Gesang in 3 Akten. EA: 6.6.1829 Theater an der Wien.¹⁶⁷
- **Der Pächter und die Tirolerin.** Szene mit Gesang. EA: 21.6.1829 Theater in der Josefstadt.¹⁶⁸
- **Der Pantoffelbruder und sein Hausteufel.** Posse. EA: 22.6.1829 Theater in der Josefstadt.¹⁶⁹
- **Staberls Besserung.** Feenspiel mit Gesang und Tanz in 3 Akten. EA: 15.8.1829 Theater in der Josefstadt.¹⁷⁰

¹⁶³ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 248.

¹⁶⁴ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 326.

¹⁶⁵ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 326.

¹⁶⁶ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 248.

¹⁶⁷ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 281. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 222. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 327.

¹⁶⁸ Vgl. Goedeke S. 281.

¹⁶⁹ Vgl. Goedeke S. 282.

¹⁷⁰ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 282. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 212. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 249.

- **Julerl, die Putzmacherin.** Parodierende Posse mit Gesang in 2 Aufzügen. EA: 12.9.1829 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷¹
- **Urgandas Prüfung oder Der Wettstreit der Genien.** Romantisches Gelegenheitsstück mit Gesang in 2 Akten. EA: 3.10.1829 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷²
- **Der delikate Tyrann oder Der fünfjährige tapfere Stummerl oder Die verwechselten Bouteillen.** Parodie der stummen Rollen in modernen Dramen in 3 Akten. Nach einer französischen Idee frei bearbeitet. EA: 10.10.1829 Theater in der Josefstadt¹⁷³ / EA: 19.10.1829 Theater in der Josefstadt.¹⁷⁴
- **Adam Bünkerl und Jungfer Katherl oder Fatalitäten eines Glückskindes.** Phantastische Posse in 3 Akten. EA: 25.11.1829 Theater in der Josefstadt.¹⁷⁵

1830

- **Werthers Leiden (oder Der Pudel als Retter).** Posse mit Gesang und Gruppierungen in 2 Akten. Nach Kringsteiner. EA: 12.1.1830 Theater in der Josefstadt.¹⁷⁶
- **Die geschwätzige Stumme von Nußdorf.** Parodierende Original-Posse mit Gesang in 2 Akten. Parodie auf *Die Stumme von Portici* von Auber. EA: 27.3.1830 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷⁷
- **Julerls Entführung.** Posse mit Gesang in 2 Akten. Fortsetzung der *Julerl*. EA: 24.4.1830 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷⁸

¹⁷¹ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 282. Vgl. Angermüller S. 91. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 177.

¹⁷² Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 282 (falscher Aufführungsort - Josefstadt). Vgl. Angermüller S. 147. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 273.

¹⁷³ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 282.

¹⁷⁴ Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 249.

¹⁷⁵ Vgl. Rommel S. 1052. Vgl. Goedeke S. 282. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 211. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 248.

¹⁷⁶ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 282. Vgl. Angermüller S. 155. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 285. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 213. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 250.

¹⁷⁷ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 282. Vgl. Angermüller S. 73. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 259.

¹⁷⁸ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 282. Vgl. Angermüller S. 92. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 177.

- **Die Dichterin.** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. EA: 7.5.1830 Theater in der Leopoldstadt.¹⁷⁹
- **Alle haben's faustdick hinter'n Ohren.** Lokal-komisches Lustspiel in 3 Akten. EA: 22.5.1830 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸⁰
- **Der schwarze Bräutigam oder Alles à la Mohr.** Posse mit Gesang und Gruppierungen in 2 Akten. EA: 24.6.1830 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸¹
- **Der Müller und sein Kind oder Die Thomasnacht.** Parodie mit Gesang und Gruppierungen in 3 Akten. Parodie des Dramas von Raupach. EA: 16.10.1830 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸²
- **Fra Diavolo oder Das Gasthaus auf der Straße.** Parodierende Posse mit Gesang in 3 Akten. Parodie auf Auberts Oper *Fra Diavolo ou L'Hôtelleri de Terracina*. EA: 24.11.1830 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸³

1831

- **Der Liebe Lohn.** Festspiel mit Gesang und Tableaux in 1 Akt. EA: 26.2.1831 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸⁴
- **Die Kathi von Hollabrunn.** Parodie des *Käthchen von Heilbronn* mit Gesang, Tableaux und Gruppierungen in 3 Akten. EA: 11.3.1831 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸⁵
- **Der österreichische Hausvater oder Die Kindstaufe auf dem Dorfe.** Gelegenheitsspiel in 1 Akt. EA: 4.10.1831 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸⁶
- **Christian Pummerl auf Reisen oder Wien, die Heimat des Glücks.** Phantastisches Gemälde in 3 Akten. EA: 12.11.1831 Theater an der Wien.¹⁸⁷

¹⁷⁹ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 282. Vgl. Angermüller S. 50. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 119.

¹⁸⁰ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 282. Vgl. Angermüller S. 27. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 220.

¹⁸¹ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Angermüller S. 133. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 109.

¹⁸² Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 213.

¹⁸³ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 140.

¹⁸⁴ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 194.

¹⁸⁵ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 183.

¹⁸⁶ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 164.

¹⁸⁷ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 332.

1832

- **Das Schlüsselloch.** Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. EA: 20.1.1832 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸⁸
- **Palast und Hütte.** Gelegenheitspiel in Versen in 1 Akt. EA: 12.2.1832 Theater in der Leopoldstadt.¹⁸⁹
- **Der Allerweltsbräutigam.** Lokal-komische Posse in 1 Akt. Nach einer französischen Idee. EA: 16.5.1832 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹⁰
- **Der Karlstag.** Dramatische Szene in 1 Akt. Zur Feier des Namensfestes Karoline Augustens. EA: 4.11.1832 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹¹

1834

- **Versöhnung, Wohltätigkeit und Liebe.** Gelegenheitsstück in 1 Akt. EA: 11.2.1834 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹²
- **Der Streichmacher.** Scherzhafter Kontrast zu Raimunds *Verschwender* in 3 Akten. Nebst einem Vorspiel *Hier sind Billetts zu Logen und Sperrsitzen zu bekommen*. EA: 14.6.1834 Theater in der Josefstadt.¹⁹³

1835

- **Rossinis erste Ankunft in Paris.** Dramatischer Scherz in 1 Akt. EA: 1.5.1835 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹⁴

¹⁸⁸ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 244.

¹⁸⁹ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 223.

¹⁹⁰ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 94.

¹⁹¹ Vgl. Rommel S. 1053. Vgl. Goedeke S. 283. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 180.

¹⁹² Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 284. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 276.

¹⁹³ Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 284. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 215. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 253.

¹⁹⁴ Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 284. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 239.

1836

- **Griselina.** Parodierender Schwank mit Gesang in 2 Akten. EA: 7.4.1836 Theater an der Wien.¹⁹⁵
- **Der Preis einer Lebensstunde.** Romantisches Volksmärchen in 2 Akten mit einem Vorspiel. Nach einer Erzählung Castellis frei bearbeitet. EA: 23.4.1836 Theater in der Josefstadt.¹⁹⁶
- **Ein Blümchen auf Raimunds Grab.** Nachspiel mit Gesang in 1 Akt. EA: 22.10.1836 Theater in der Josefstadt.¹⁹⁷

1837

- **Der Straßenjunge von Wien.** Drama mit Gesang in 4 Akten. Nach dem Französischen ganz frei nachgebildet. EA: 11.9.1837 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹⁸
- **Ein Traum des Grafen Rudolph von Habsburg.** Dramatisches Gedicht in 3 Abteilungen mit einem Vorspiel. EA: 2.10.1837 Theater in der Leopoldstadt.¹⁹⁹
- **Die neuen Zwillingsbrüder.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 2 Akten. EA: 9.12.1837 Theater in der Leopoldstadt.²⁰⁰

1839

- **Der Mediziner und der Jurist oder Dulden - und – Schulden.** Gelegenheitsgemälde mit Gesang und Tanz in 2 Akten. Von Herzenskron, Koch, Meisl, Seidl, Schickh, Straube, Told, Tuvora, Vary, Vogel und Vogl. EA: 29.5.1839 Theater in der Josefstadt.²⁰¹

¹⁹⁵ Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 284. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 342.

¹⁹⁶ Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 284. Vgl. *Der Sammler. Ein Unterhaltungsblatt*, 28/1836, Nr. 54, Wien 5.5.1836, S. 216.

¹⁹⁷ Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 284. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 216. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 254.

¹⁹⁸ Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 284. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 258.

¹⁹⁹ Vgl. Goedeke S. 284. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S.269. Vgl. Bäuerle (Hg.), *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben*, 30/1837, Nr. 198, Wien 4.10.1837, S. 802.

²⁰⁰ Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 284-285. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 296.

²⁰¹ Vgl. Goedeke S. 197, S. 285. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 217. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 256.

1840

- **Czar Peter (der Große) in Paris.** Launiges Gemälde in 3 Akten. EA: 5.12.1840 Theater in der Josefstadt.²⁰²

1841

- **Die Landpartie nach Kaltenleutgeben oder die Familie Krampelmaier.** Lokal-komische Skizze in 4 Bildern und 3 Akten aus dem Alltagsleben mit Gesang. Einer Hampelmanniade frei nachgebildet. EA: 18.11.1841 Theater in der Josefstadt.²⁰³

1842

- **Die blonden Locken.** Lokal-komische Posse mit Gesang in 3 Akten. Dem Französischen frei nachgebildet. EA: 28.1.1842 Theater an der Wien.²⁰⁴

1845

- **Des Wanderers Ziel.** Allegorisches Vorspiel in 1 Akt. Zur Eröffnung des Theaters an der Wien unter der Direktion Franz Pokornys. EA: 30.8.1845 Theater an der Wien.²⁰⁵

²⁰² Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 285. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 218. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 257.

²⁰³ Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 285. Vgl. Bauer, *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*, S. 218. Vgl. Bauer/Kropatschek, *200 Jahre Theater in der Josefstadt 1788-1988*, S. 257.

²⁰⁴ Vgl. Rommel S. 1054 (falsches EA-Datum). Vgl. Goedeke S. 285. Vgl. Hadamowsky, *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860*, S. 197. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 354.

²⁰⁵ Vgl. Rommel S. 1054. Vgl. Goedeke S. 285. Vgl. Bauer, *150 Jahre Theater an der Wien*, S. 362.